



ПОЛИТЕХ
Санкт-Петербургский
политехнический университет
Петра Великого

ГАРМОНИЯ
Центр волонтерских проектов СПбПУ

#ПРОДОБРО

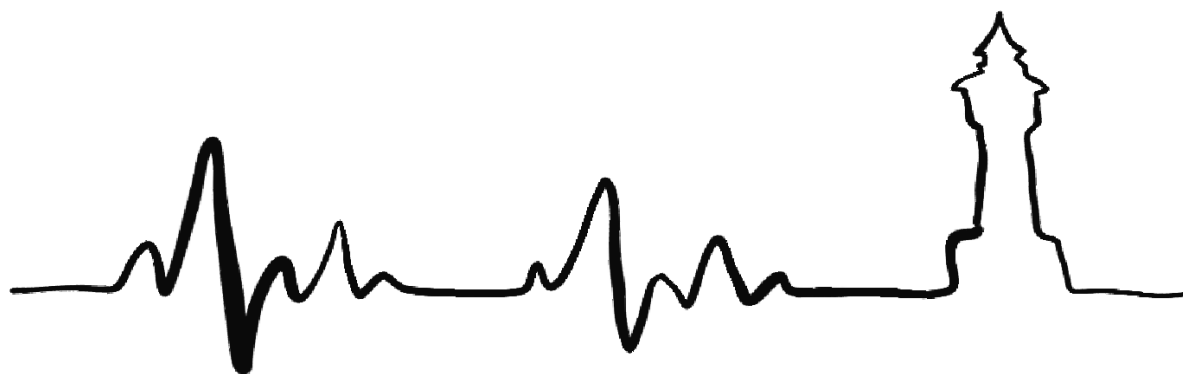
сборник творческих работ

**ПУЛЬС
ПОКОЛЕНИЯ**



ПУЛЬС ПОКОЛЕНИЯ ПРОДОБРО

СБОРНИК ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ



ПОЛИТЕХ-ПРЕСС

Санкт-Петербургский
политехнический университет
Петра Великого

Санкт-Петербург
2022

ББК 84(2=411)6:85.31
П88

Пuls поколения ПроДобро. Сборник творческих работ /
под ред. Т. А. Нам. – СПб. : ПОЛИТЕХ-ПРЕСС, 2022. – 170 с.

Как найти гармонию в жизни? Что нас вдохновляет на творчество, личные достижения и добрые поступки? Что согревает нас в трудную минуту? Чем дорожим мы и гордимся? Что значит «быть человеком»?

В этом сборнике художественные и музыкальные произведения авторов – лауреатов открытого Всероссийского творческого конкурса «Пuls поколения ПроДобро», посвященного тематике добровольчества, соседствуют с избранными произведениями мэтров и лучшими конкурсными работами участников конкурса из Санкт-Петербурга, Краснодара, Севастополя, Йошкар-Олы и других городов России. Для многих начинающих писателей, поэтов, художников, музыкантов и фотографов первая публикация – событие волнующее и важное.

«Пuls поколения ПроДобро» – современный формат взаимодействия, общения и обращения молодежи к искусству. В рамках конкурса можно проявить себя в четырех творческих номинациях: «СтихиПроДобро», «ЭссеПроДобро», «ИллюстрацииПроДобро» и «МузыкаПроДобро».

Все тексты приводятся с сохранением авторской стилистики и пунктуации. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов.

Дизайн обложки А. Мещеревой, Л. Федотовой

Дизайн и верстка Л. Федотовой

Иллюстрации А. Мещеревой, Л. Федотовой

Корректор Е. Н. Туана

ISBN 978-5-7422-7717-0

© Санкт-Петербургский политехнический
университет Петра Великого, 2022

*Посвящается героям нашего времени
– добровольцам, что делают мир лучше и добрее*





БЛАГОДАРНОСТИ

Авторы и ред.коллегия Сборника выражают благодарность Совету по молодежной политике и Фонду целевого капитала развития СПбПУ!



не успевая, не осознавая и не чувствуя самого важного.

Ведь главное помнить, что ты – ЧЕЛОВЕК! Именно эти искры мыслей разожгли костер идей, положивших запуску первого Всероссийского творческого конкурса «Пuls поколения ПроДобро». Человек с большой буквы, человек живой и тонко чувствующий, любящий и создающий.

«Пuls поколения ПроДобро» связывает нитями нотки добра молодежного творчества со всей необъятной нашей Родины. Сердца талантов и вдохновителей бьются в унисон, ведь puls современного поколения во имя жизни и любви.

*С самыми теплыми пожеланиями счастья,
любви и добра, главный редактор сборника!*

ПРЕДИСЛОВИЕ

*Гармония в слове, гармония в музыке,
гармония в Политехе!*

Юлия Удовенко

«Гармония» - это Центр волонтерских проектов в Санкт-Петербургском политехническом университете Петра Великого. Название говорит само за себя. Это место силы и созидания, духовного равновесия и постоянного развития. Кто-то из студентов шутливо отзывается о нём так: «Гармония – это самое комфортное место для выхода из зоны комфорта». Центр «Гармония» – это площадка для исполнения мечты, потому что каждый может найти занятие по душе. Центр реализует социальные, культурно-творческие и образовательные проекты и мероприятия.

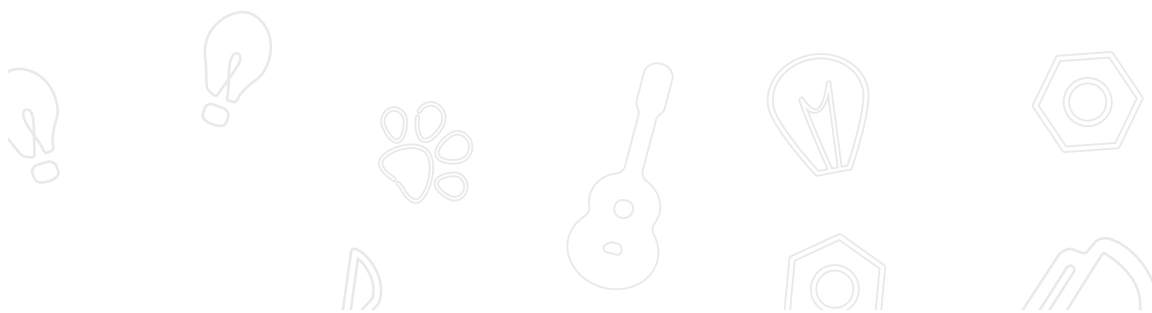
В 2021 году директором Центра Нам Татьяной Анатольевной был разработан инновационный проект «Экосистема добровольчества в образовательной организации», который объединил 13 направлений волонтерства, а также студенческие и городские сообщества. Экосистема добровольчества - это слаженный организм, который работает на благо общества, за счёт взаимодействия и помощи партнёров друг другу. Такая концепция

полностью отражает принцип работы Центра «Гармония». Ребята считают, что сила в объединении: добро умножается тогда, когда добрые силы работают сообща. Слоган организации - «Вместе мы можем больше!».

Говорят, что люди притягивают к себе подобное, и если посмотреть на команду волонтерского Центра, то можно с уверенностью сказать, что это утверждение справедливо. У ребят разные интересы, но общие ценности. Кто-то нашел себя в творчестве и занимается развитием творческого Авторского клуба «ПолиНова». Кто-то решил связать свою жизнь с дизайном, фотографией, монтажом и реализовал себя в качестве медиа-волонтера в Студенческой Медиа Лаборатории. Кто-то горит желанием спасти жизни и присоединился к Школе безопасности, чтобы научиться оказывать базовую первую помощь и передавать свои знания дальше (*волонтерство в сфере чрезвычайных ситуаций). В «Школе самоРазвития» оказались те, кто хочет познать себя и других, оказывать психологическую поддержку и справляться со стрессом. А те студенты, кто мечтает работать с публикой, делать фееричные выступления и правильно доносить информацию, попали в Школу риторики. Да! Возможно, вас удивляет, как в одном месте оказалось столько различных возможностей. Но доброта не имеет границ, поэтому возможности добра безграничны.

Ребята не гонятся за славой, они верят, что успех приходит к тем, кто делает работу с любовью. К тем, кто честен и справедлив, кто бескорыстно отдает и помогает, кто любит и ценит близких и всегда стоит горой за своих людей.

За годы совместной работы, ребята стали семьёй. Они празднуют вместе праздники и ездят в путешествия. И конечно, не забывают по пути делиться своим опытом:



тиражируют проекты, организуют форумные компании и просто находят единомышленников.

Многие из наших друзей-партнеров находятся в других городах, но нам очень хочется, чтобы было такое место, в котором мы могли бы оказаться все вместе. И поэтому сегодня ты держишь в руках этот сборник! Он объединил самые разные уголки России, чтобы преумножить добро. Вдыхай его полной грудью, листай страницы с любовью и читай ПроДобро!

группа вконтакте



сайт





#СтихиПроДобро



ТВОРИ, НЕСМОТРЯ НИ НА ЧТО

Алена Корниенко

Одинокий пианист в полнолуние
Играл песни милой музе.
Одинокий пианист в полнолуние
Каялся в любви своей.
Отдался полностью он чувствам,
Всю нежность, трепет и тепло
Вложил он в ноты, и искусно
По клавишам текла любовь.
От счастья лик его светился,
И не было мечты, как прежде,
Покинуть этот бренный мир.
Он наконец обрёл надежду и возжелал любви!
Но, увы, отвергнут был он утром,
Разбит, размазан дамой по стене...
Тогда решил он: «Долой музу,
Отныне я пишу луне!»

ДОБРО

Елизавета Зачиняева



Я ЧЕЛОВЕК

Анна Грибанова

I'm only human
Я человек! Во мне есть чувства,
Во мне есть мысли и мечты.
Умею плакать и смеяться,
Творить и разрушать, как ты.
С тобой я, брат, одной крови,
Она во мне рекой течет;
Какая разница, что с детства,
Учили нас все брать в расчёт?
Учили нагло лицемерить,
Любовь к собратам подавлять;
По классам только разделять,
И душу золотом измерять.
Что в том, что я тебя беднее?
Вины не вижу за собой!
Я так давно и тщетно верил,
Что ты не с ними, ты другой!
Разрушить все преграды можно,
Любой запрет, надменный взгляд,
Но не под силу, знаешь, только
Те сети предрассудков снять.
Ты в них, дружок, укутан плотно,
Как новорожденный в парчу,
И в кокон спрятан осторожно,

Ни знать, ни слышать не хочу!
Вот твой девиз, девиз всей жизни.
Что дальше связей - вне тебя.
Ты ненавидишь осторожно,
В любви клянешься лишь шутя.
Фальшивка в мире для фальшивок.
Где жизнь есть злейшая игра.
И думаешь, что правишь миром,
В прислугах там такой, как я?
Ответь же мне! Будь честен, ну же!
Я раб простой среди рабов?
Или с тобой в правах уравнен,
Обычный парень из низов?
Ты не ответишь, ты ведь выше,
Простых дебат, уж знаю я.
Не надо, братец, я услышал,
Пускай услышит вся земля,
Как сын её другого гонит
За бедность, за различье рас,
За расхождение во взглядах,
За половой любви контраст.
Судьёй пусть небо тебе будет,
Но я одно лишь знать хочу,
Когда же в мире время будет,
Что станем все плечом к плечу?
На убеждения глупых плюнем,
И будем просто твёрдо знать,
Что мы различны, мир изменен,
В нем человеком важно стать.

МОЛИТВЕННАЯ ТРОПА

Елизавета Зайцева

Я, кажется, отстала
от тебя,
Как в день затмения лунное
свечение,
Игрушечного мячика
дитя,
Тропа молитвы ждёт
озелененья.

Я, кажется, запуталась
в строке,
Что носит на-лег-ке
чужое имя...
И буквы сокровенные
не те –
лишённые естественного
стиля.

Я город не узнала
вдалеке,
меж строчек он привиделся
закладкой,
Закладка в неопознанной
руке –
Ладонь как исчерчённая
тетрадка.

Рукою отдалилась
от молитв,
как пассажир от быстрого
трамвая,
и город серпантинный
поник,
спредплечьялитосферного
сползая.

Надежда должна быть желтого цвета – цвета солнца

Ася Рябинина



ПОСЕВЫ ДОБРОТЫ

Сабрина Малькауи

Я наполнить стремлюсь своё сердце добром
И изрезать лучами добра чёрный омут.
Мир устелен цветов ярчайшим ковром,
Мир рукой человеческой тронут.

Пусть несёт она совесть и звуки,
Мир цветет и продолжает дышать.
Пока в дверь раздаются сопереживания стуки,
Мир продолжает её открывать.

Пусть затронуты вдруг мы ошибкой,
Стремглав по полю и срывая цветы;
Доброта живёт в каждой маленькой рыбкой,
Которой не страшно, что разводят мосты.

Свету так сложно заприметиться глазу,
Но тьму он однажды затмит в результате.
Свет добра не слеза чистоты алмаза,
Но без него мир иссохнет в жажде.

Забыв обиды и забросив страх,
Несись стрелой мысли вечной.
Уставшие фигуры разлетятся в прах
Пред ликом битвы бесконечной,

Что таится в незапятнанной душе.
Победа уж близка, хоть путь тернист.
Устал наш мир до клеточки уже.
Пора ли расписать нам новый лист?

Возьмём сто саженцев цветов,
Неся их семена по полю.
Мир наш творить добро готов,
Противясь злостному контролю.

Пусть возрастёт по нишам и по склонам
Жизнь в благоуханьи света и надежд.
Сердца живут не по законам
И не стилистике одежд.

Открою сердце свету солнца,
Его согреть, возвращу мечты,
Чьи лепестки, спадая, как в колодце,
Построят новые мосты.



ИСКУССТВО ГОВОРИТЬ НЕ КАЖДОМУ ДАНО

Мария Гагарина

Искусство говорить не каждому дано,
Но каждый человек, кому оно по силам,
Однажды выжигал в чужой душе клеймо,
Нелепо следуя загадочным мотивам.

Сухую бросил фразу специально или нет,
Забыл о том, что у других есть чувства;
Подумал, что пролил на друга свет...
А сам же стал причиной безрассудства.

Кто спорить будет? Нам нужна огранка.
Но заниматься этим мастера должны,
Которые умело вносят правки,
Не нарушают ход чужой судьбы.

Ведь если каждый вставит своё слово
И будет выражать любой протест,
Не выдержит давления персона
И позабудет вскоре весь свой текст.

Распорядиться говореньем нужно здраво,
Навек запомнить о весомости речей,
Ведь слово, вам присущее по праву,
Нещадней средневековых палачей.



#ЭссеПроДобро



ДОБРО НЕ ПОДВЛАСТНО ИЗМЕНЕНИЯМ ЭПОХИ

Жирайр Бегжданян

*Доброта – это единственное одеяние,
которое никогда не ветшает.
(Генри Дэвид Торо)*

Современный мир – мир, который динамично развивается, в котором технологический прогресс движется широкими и уверенными шагами. Во вселенной человека 21 века существует доступ практически ко всему, что ему необходимо для качественной и комфортной жизнедеятельности. Жизнь нынешнего поколения людей в корне отличается от той жизни, которая была у их предшественников. Достижения в области науки, техники и информационный прогресс внесли свои улучшения и коррективы в нашу обыденность.

Высказывание Генри Дэвид Торо, использованное мной в качестве эпиграфа, показывает, что добро не меняется во времени. Меняются эпохи, изменяется мода, совершенствуются технологии, вытесняя привычное для нас. Только одно остается неизменным, только одно никогда не ветшает - это доброта. В любые времена и эпохи люди умели отличить добро от зла.

Однако стоит заметить тот факт, что не всё так однозначно, и понято для личности, живущей в век глобальных достижений и виртуальной реальности. Казалось бы, такие очевидные истины как человеческие качества и умения понимаются каждым по-своему. Понятие чести и достоинства, взаимопонимания и взаимопомощи, бескорыстная любовь и человеческая добродетель - все это ставится под сомнение и в какой-то степени не с особым энтузиазмом приветствуется современным обществом. Да, безусловно, каждый из нас свободен в своём выборе, и только нам выбирать, что делать: проявить доброту и помочь тому, кто в этом нуждается, или же, надменно подняв голову, пройти мимо, решив, что это единственный правильный выбор. Человек живёт в социуме и, естественно, ему свойственно подстраиваться под общепринятые нормы и каноны, но что если эти нормы противоречат его взглядам и убеждениям, что если, казалось бы, очевидные устои некоторыми оцениваются весьма предвзято? Понятия добра и добродетели, которые нам прививали с раннего детства, стали истолковываться в непонятной форме. Какова она доброта? Что несёт в себе это человеческое чувство и качество? Как она проявляется у современного поколения? В своей работе я постараюсь дать ответы на эти вопросы и выразить свою точку зрения.

Прежде всего, стоит обратиться к толковым словарям. В современном толковом словаре С.И. Ожегова «добро» толкуется как «все положительное, хорошее, полезное, противоположное злу». У В.И. Даля в духовном значении – «благо, что честно и полезно, все, чего требует от нас долг человека, гражданина, семьянина». Для меня добро – это, прежде всего то, что способствует моральному совершенствованию человека, обогащает его душевными ценностями и придаёт ему сил в тяжёлые периоды его жизни. Проявление добра может положительно повлиять не только на того, кто совершил добро, но и на того, в

#ЭссеПроДобро

пользу кого было совершено данное благое дело.

Примером того, как проявленное добро повлияло на изменение жизни человека, может служить роман - эпопея Виктора Гюго "Отверженные". Главный герой произведения Жан Вельжан за кражу хлеба был приговорен к каторге, на которой пробыл 19 лет. После освобождения он столкнулся с бездушием общества, не считающего каторжника за человека. Несоизмеримость между виной и наказанием, несправедливость общества – всё это ожесточило героя, в результате чего он потерял веру в добро. Долгое время он нигде не мог найти даже приюта. Отверженный всеми герой скитался по городу. Однажды он попал в домик святого подвижника, которого принял за обычного священника. Ночью герой украл у епископа серебряные приборы, а через несколько часов полиция привела его обратно в дом священника. На расспросы жандармов епископ сказал, что подарил Жану Вельжану приборы. Епископ отпустил героя с миром, сказав, что теперь душа Жана Вельжана принадлежит не злу, а добру, Богу. Добрый поступок священника изменил жизнь главного героя, он стал светом во тьме, который окружил Жана Вельжана. Герой смог измениться, как и священник, он стал совершать добрые поступки, чтобы сделать этот мир лучше и искупить ту злость, которая долгие годы таилась в его сердце.

Данный пример показывает нам, как проявленная доброта повлияла на человека, потерявшего надежду. Герой изменился в лучшую сторону, он стал нравственно богат, злость и отвращение к окружающему миру отступили, а на

их место пришли милосердие и толерантное отношение к людям. Мы видим, какой положительный итог может иметь проявленное чувство доброты и человеколюбия.

Я не могу представить мир без добрых поступков. Конечно, нынешнее поколение больше нацелено на успех, на быструю наживу, достижение своих целей и карьерного роста. Однако без добрых дел невозможно полноценное и мирное сосуществование людей на этой планете. Так или иначе, каждый человек, каким бы бессердечным он ни был, в определённый момент своей жизни не сможет пройти мимо того, кто нуждается в его помощи и поддержке. Давайте вспомним разрушительное землетрясение, сопровождавшееся цунами у восточного побережья Хонсю в Японии. Это трагедия, которая привела к большому количеству человеческих жертв. Люди остались без жилья в тяжёлой жизненной ситуации. На помощь Японии бросились многие страны, в том числе и Россия. Спасательные отряды отправлялись со всех концов Земли для оказания содействия в преодолении последствий природной катастрофы. Мир объединился для помощи людям, потерявшим в одночасье многое, если не всё. В таких случаях приходит понимание того, насколько человек бессилен перед природой.

Природный катаклизм, произошедший в Японии, как и множество других трагедий, показывают человеку, что, лишь объединившись, проявив бескорыстную доброту, возможно преодолеть тяжёлые испытания, которые выпадают в жизни. В такие тягостные периоды каждый видит и понимает, что он способен проявить доброту, сочувствие, оказать помощь и внимание тем, кто в этом нуждается.

Рассуждая о добре, хотелось бы процитировать слова писателя Марка Твена: "Добро - это то, что может услышать глухой и увидеть слепой". Естественно, это высказывание носит иносказательный характер: добро нельзя не увидеть, не услышать в прямом значении этих слов. Однако любой

#ЭссеПроДобро

человек сможет понять его, почувствовать, увидеть не глазами, но сердцем. Добро меняет людей, делает их счастливыми, наполняет жизнь радостью. Конечно, оно бывает разным: маленьким (например, человек придержал дверь лифта для другого человека или уступил место в автобусе) и большим (хирург спас чью-то жизнь). В любом случае добро навсегда остается в памяти людей.

В заключение хочется отметить, что в мире существует избыток злости, алчности, зависти и подлости. Казалось бы, здесь нет места добру, однако доброта всегда будет неотъемлемой частью жизни человека. Своевременно сказанное слово, доброе отношение порой могут ничего не значить для кого-то, а кому-то они могут быть жизненно необходимы. Без проявления доброты невозможно существование нравственного и толерантного общества. От импульсов проявления доброты Земля будет продолжать крутиться, а солнце светить и согревать своими лучами всю Вселенную. Возможно, мои высказывания касательно данной темы весьма сентиментальны, и я наивен, как в далёком детстве, однако я не перестану верить в силу доброты и сердечности. Пусть в мире будет меньше конфликтов, распрей, плача и скорби, а будет больше счастливых глаз, радостного смеха и благополучия. Будьте добры к себе и к окружающим, совершайте добрые дела, множьте их количество и тогда, даже в самую тёмную ночь, у всех у нас будет тот луч света, который укажет нам путь в ясный новый день. Всегда верьте, что лишь доброта может спасти мир. Ведь «доброта – это единственное одеяние, которое никогда не ветшает!».

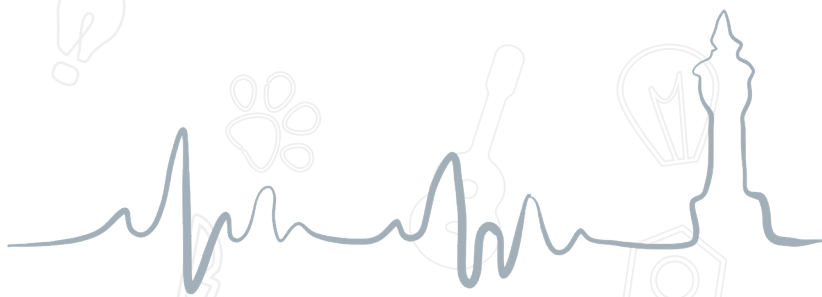
ТАНЦУЮЩИЕ КОТИКИ

Анастасия Савеня





#музыкапродобро



ОЖИДАНИЯ НОВОГО ГОДА (NEW YEAR EXPECTATIONS)

Виктор Крыштапович

Adagio $\text{♩} = 88$

mp

5

9

14

f *mp*

#МузыкаПродоро

19



23



27



31



35



Kryshchapovich Victor © CC BY

First system of a piano score. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of a piano score, starting at measure 43. The right hand continues the melodic line with some rests. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of a piano score, starting at measure 47. The right hand features a rapid sixteenth-note passage. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes. The dynamic marking *p dolce* is present.

Fourth system of a piano score, starting at measure 50. The right hand continues with the sixteenth-note passage. The left hand accompaniment is steady.

Fifth system of a piano score, starting at measure 53. The right hand has a very fast sixteenth-note run. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes. The dynamic marking *f* is present in the right hand and *mf* in the left hand. The system concludes with a change in time signature to 6/8.

#МузыкаПродоро

First system of musical notation, measures 54-58. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes. The bass line features chords and eighth notes.

Second system of musical notation, measures 59-61. Measure 59 is marked with the number 59. The melody continues in the treble clef. The bass line includes a *mp* (mezzo-piano) dynamic marking in measure 61.

Third system of musical notation, measures 62-65. Measure 62 is marked with the number 62. The melody in the treble clef features dotted rhythms. The bass line includes a *rall.* (ritardando) marking in measure 62. The system concludes with a double bar line.

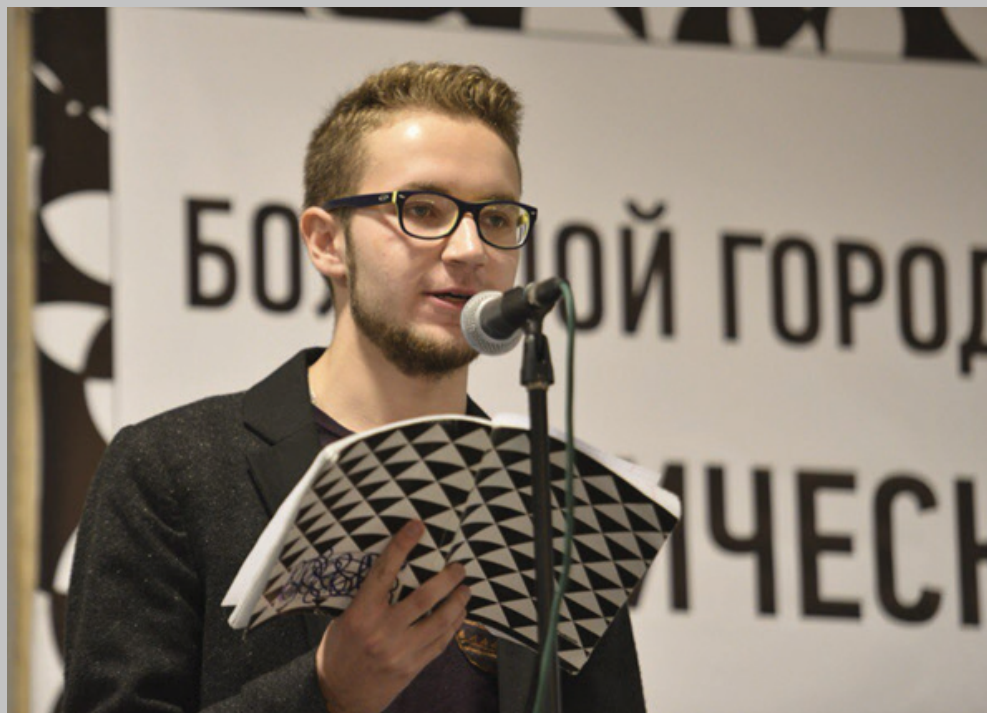


#МэтрыПроДобро



Скелеты в моем шкафу
живее ваших идей.
Вы, наконец, из мечтателей
выросли
в современных людей.

Никита Васильев



БАЛЛАДА О ДРАКОНЕ И СЭРЕ ЭРИКЕ

Масгутов Искандер

Жила на свете девушка дракон,
В пещере обитала дальней.
Из пасти рвался у нее огонь,
Была для всех великой тайной.

В своем роду она одна-
Других драконов перебили.
Вот только силою огня
Владела лучше всех в том мире.

Ее огонь сушил моря,
Доспехи - как вода прольются.
Но тем теплом она могла
Вселенной новой обернуться!

Проходит год, проходит два...
Мирам уж негде развернуться,
И наш дракон летит в места,
Где снова хочется проснуться.

Собрал король за круглый стол
Вассалов, рыцарей и магов:
-Кто защитит же мой престол?
Но только шепот слышал страхов.

#МэтрыПродобро

И вот звенит над тишиной,
Как колокол и звон литавров:
-Я рыцарь Эрик молодой,
Сын Терры, лучший друг кентавров.

Поднялся ропот над толпой,
Король нахмурил свои брови:
-Куда тебе... вернись домой,
Иди, гуляй еще на воле!

Сэр Эрик на своем стоял,
Природы дар-железной воли;
Как смерч, к дракону он помчал
Во весь опор горячей крови!

В чудных местах он побывал,
Пустыни перешел и горы.
Последний конь под ним уж пал,
От миль и верст гудели ноги...

Дракона долго он искал:
Судьба тянула час их встречи.
Средь горных рек, высоких скал
На миг лишился дара речи.

У берегов лежал... дракон!
Безжизненно сложивши плечи,

А рядом с ним на бреге том,
Девушка тоньше всякой свечи.

Была она красива и стройна,
Как нимфа: облик безупречен.
Стояла, в чем природа родила.
Казалось, что тот миг был вечен...

Но вот из рук девушки той
Без кремня искра засияла:
На берег низкий и чужой
Явилась снедь, вино, приправа...

Наш Эрик-рыцарь удалой,
Не евший двое суток к ряду,
Невольно истекал слюной
При виде этого обряда.

"Дракона нет. Мой ларь пустой",-
Подумал наш герой без страха,
И начал спуск крутой тропой
К реке, где пир стоял горой!

Она покинула свой стол,
Смерила гостя строгим взглядом:
-Ты кто такой? Зачем пришел?
И кто-то есть еще здесь рядом?

Яви же правду, не таи!
Я ложь учую, как отраву.
-Хозяйка, ты меня прости,
Я здесь, чтоб испытать отвагу.
Средь этих скал с тобой одни,
Сэр Эрик будет моё имя.
Уже два дня не знал еды,

#МэтрыПроДобро

Остаться здесь позволь на время.

Девушка смехом залилась,
И вдруг пошла к дракону смело.
-Садись же, путник, я сейчас-
И ты узнаешь, в чем тут дело.

Смутился Эрик. Он смешон?
Но посмотрев на змея тело,
Свой меч он устремляет в небо.
В ушах повис металла звон.

Дракон привстал, вильнул хвостом.
Наш рыцарь ослеплен от света...
Когда открыл глаза потом-
Пред ним стояла королева.

-Ты не соврал мне ни в одном,
Достойный сын отца и деда.
Теперь рази меня мечом,
Последнюю из рода Лето.

Я так устала жить одна!
Прошу же: подари свободу!
Убей... и осчастливь меня.
Неси благую весть народу!

Сверкнула сталь... дарована свобода!

Лорд Эрик перед королем,
У ног его клыки дракона.
Полцарства! Но невесел он.

И здесь же у подножья трона
Сложил с себя царя дары.
Бесшумно увела дорога
Его за дальние хребты.

С тех пор не видели героя.
Шептали, будто пал с горы...
Лишь гномы видели в Предгорьях
Двоих драконов у реки.





#ПродоброВПолитехе

ОБЪЕКТИВная история 2021-2022



Молодежный карьерный форум-2022.
Твой успешный старт с #ПроДоброВПолитехе



Форсайт-сессия "Экосистемный подход в молодежной политике. Дорожная карта добра" в Точке кипения Политеха. Добровольчество - это крутые возможности и компетенции!



Волонтерский новогодний нетворкинг.
Вдохновляем и вдохновляемся



Техника «Самураи и ронины» для отработки навыков ораторского мастерства для успешных коммуникаций добровольцев. Расширяем границы возможного!



Международный форум добровольчества в Москве (декабрь 2021 год) "МыВместе". Вместе мы можем больше!



Делать добро легко! В редакции ДоброЖурнала
Ассоциации волонтерских центров



Энергия Жизни в СПбПУ. Донорство.
Каждый может спасти чью-то жизнь!



Уютный Добровечер настольных игр.
Комфортное место для выхода из зоны комфорта



Экопутешествие в заповедник в Псковской области.
С заботой о природе!



Историческая реконструкция собрания творческой интеллигенции XX века. Помним о важном



Экосистема добровольчества в Политехе.
В чем сила, брат? - В единстве!



Если ты спас чью-то жизнь,
значит свою ты прожил не зря!



Творческий мастер-класс в День космонавтики для детей из социально-реабилитационного центра Красного Креста. Зарядись позитивом, энергией космоса!



Волонтерство в сфере ЧС. Я - не пожарник!)



Крышечки доброты. Пластик уже вошел в нашу пищевую цепочку?



Международный форум во Владимире "Будущее - это мы". ДоброПутешествия.



Что? Где? Когда? Дом молодежи Санкт-Петербурга.



Творческий концерт, посвященный теме:
"У нас одна планета!". Говорим о важном



Оберегая сердца с волонтерами-медиками.



Съемки студенческого добровольческого проекта "Герои нашего времени" в Телестудии Политеха. Невозможно всегда быть героем, но всегда можно оставаться человеком



Диалог поколений. Встреча ветеранов ВОВ с детьми из интерната и студентами Политеха.
Без прошлого нет будущего



Зимний пикник в День студента. Отдых – это важно!





**Вместе мы
можем больше!**





ОГЛАВЛЕНИЕ

ДОРОГУ ТАЛАНТАМ!	5
ПРЕДИСЛОВИЕ	7
#СтихиПроДобро	
<i>Алена Корниенко</i> ТВОРИ, НЕСМОТРЯ НИ НА ЧТО	11
<i>Анна Грибанова</i> Я ЧЕЛОВЕК	13
<i>Евгения Зайцева</i> МОЛИТВЕННАЯ ТРОПА	15
<i>Сабрина Малькауи</i> ПОСЕВЫ ДОБРА	17
<i>Мария Гагарина</i> ИСКУССТВО ГОВОРИТЬ НЕ КАЖДОМУ ДАНО	19
<i>Денис Минаев</i> ПЁС	21
<i>Илья Мосунов</i> ТВОРИТЕ ЛЮДИ ДОБРО	22
<i>Константин Зайцев</i> ПОДСНЕЖНИКИ	25
<i>Юлия Удовенко</i> ЗВЁЗДАМ. ТЕБЕ И СОЛНЦУ	27
<i>Михаил Доленко</i> О ЛЮБВИ	29
<i>Константин Зайцев</i> АНГЕЛ ХРАНИТЕЛЬ	31

<i>Евгения Макарова</i>	33
ИТОГ	
<i>Людмила Шевлякова</i>	37
РАЗГОВОР О ДОБРОТЕ	
<i>Дарья Колпакова</i>	38
МОИХ НАДЕЖД НАМ ХВАТИТ НА ДВОИХ	
<i>Дмитрий Черкас</i>	40
ДОБРО МЫ ЧУВСТВУЕМ ДУШОЙ	
<i>Денис Минаев</i>	42
ГАДАЛКА	
<i>Алина Толчина</i>	47
СИЛА ДОБРА	

#ИллюстрацииПроДобро

<i>Елизавета Зачиняева</i>	12
ДОБРО	
<i>Ася Рябинина</i>	16
НАДЕЖДА ДОЛЖНА БЫТЬ ЖЁЛТОГО ЦВЕТА	
<i>Валерия Четыркина</i>	20
ДОБРОТА - ЭТО СОЛНЦЕ	
<i>Кристина Телина</i>	23
ПЕРВЫЙ ПОДСНЕЖНИК	
<i>Анастасия Федулова</i>	30
АНГЕЛЫ ЖИЗНИ	
<i>Тамара Чертовских</i>	35
ДОБРОТА - ЭТО СОЛНЦЕ	
<i>Карина Ткаченко</i>	36
ЕЩЁ ПЯТЬ МИНУТ НА МЕЧТАНИЯ	
<i>Елизавета Холопова</i>	46
БЕРЕГИТЕ ДОБРО	
<i>Ольга Турова</i>	48
ЧУДО-КОШКА	

«Экоотряд» ПОСАДКА ЛЕСА	50
Виолетта Ли СЧАСТЬЕ ЕСТЬ	55
Анастасия Савеня ТАНЦУЮЩИЕ КОТИКИ	64
Кристина Телина КУЛИНАР	69
Мария Шамаева ДОБРО ВНУТРИ КАЖДОГО ИЗ НАС	80

#ЭссеПроДобро

Павел Некрасов ДОБРОВОЛЬЦЫ В ДЕТСКИХ ДОМАХ	51
Дмитрий Поликарпов ДОБРО ДАЁТ СМЫСЛЫ	56
Жирайр Бегжданян ДОБРО НЕ ПОДВЛАСТНО ИЗМЕНЕНИЯМ ЭПОХИ	59
Ксения Крагель БЫТЬ РЯДОМ ТАК ВАЖНО И ТАК ПРОСТО	65
Алина Шаблова ДНЕВНИК ОТКРОВЕНИЯ: МОЯ НЕВЕРОЯТНАЯ ЛИНА	70
Мария Шамаева ДОБРО ВНУТРИ КАЖДОГО ИЗ НАС	81

#МузыкаПроДобро

Валерия Антипина МОЙ СВЕТ	86
Виктор Крыштапович ОЖИДАНИЯ НОВОГО ГОДА	96



Кирилл Пастухов
ЛУЖИ НА АСФАЛЬТЕ 100

Михаил Доленко
THROUGH THE STRUGGLE WITH YOURSELF 123

#МэтрыПроДобро

Никита Васильев
СКЕЛЕТЫ В МОЁМ ШКАФУ 131

Икандер Масгутов
БАЛЛАДА О ДРАКОНЕ И СЭРЕ ЭРИКЕ 132

Икандер Масгутов
МОЯ ДУША 137

Александр Коньков
КОСТЁР 138

Стефания Данилова
ВСЁ, ЧТО БЫВАЛО ВАШЕ, ПРЕБУДЕТ ВАШЕ... 139

Стефания Данилова
ЭТО ИСТОРИЯ О ТОМ, КАК Я ПОЛЮБИЛА ВОКЗАЛЫ... 140

Стефания Данилова
ПРИДУМЫВАЛИ ЗИМУ ДЛЯ ГИРЛЯНД... 141

#ПроДоброВПолитехе

ОБЪЕКТИВНАЯ ИСТОРИЯ 2021-2022 142



ПУЛЬС ПОКОЛЕНИЯ ПРОДОБРО

СБОРНИК ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ

Подписано в печать 06.05.2022. Формат 60×90/16. Печать цифровая.
Усл. печ. л. 10,75. Тираж 68. Заказ 2172.

Отпечатано с готового оригинал-макета,
предоставленного редактором,
в Издательско-полиграфическом центре
Политехнического университета.
195251, Санкт-Петербург, Политехническая ул., 29.
Тел.: (812) 552-77-17; 550-40-14.