

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ, ИНСТИТУТ ПРИКЛАДНОЙ ЛИНГВИСТИКИ

Lingua

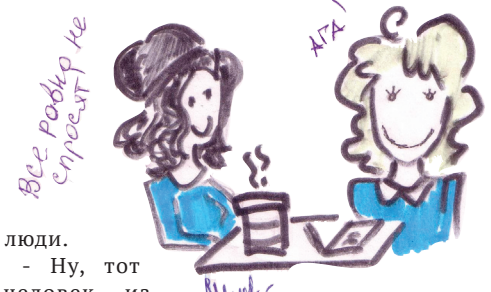
№ 9 2013

Товарищ русский менталитет...



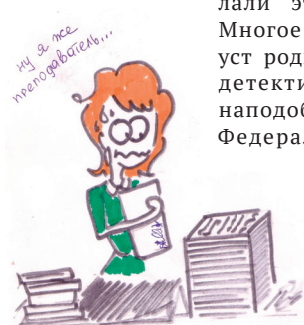
Стефания Данилова,
3264/1

- Плевать, все равно этот чертеж не спросят, - говорит один студент архитектурного другому. Видимо, плевок был метким: будущего архитектора не спрашивают невыученную им тему, а спустя энное количество лет по его недосмотру несущая балка универмага обваливается, и гибнут



люди.
- Ну, тот человек из комиссии пригласил меня к себе, и я расплатилась натурой, - говорит приятельница с другого врачебного. Она очень милый человек, но вот лично я на прием к ней - ни ногой. И вам не советую.

Все совпадения случайны, но совы падают не случайно. Сова - это знак мудрости, а в данных историях ею пахнет так же, как в мужской раздевалке - альпийской свежестью. Все ситуации произошли в России, а кто виноват? Жители этой страны, а точнее - студенты, которые прошляпили какую-то важную пару, отвлеклись на смску, выражаясь молодежно, «забили болт» на преподавательское настояние обязательно прошерстить каждый уголок данной темы. Таких историй - тысячи, если не миллионы. В стоматологии лично мне вкололи лидокаина на один нолик после запятой меньше, чем надо, при учете аллергии на него, что привело к потере сознания, а многим людям послужило летальным исходом. Я сама студент, который не брезгует шпаргалками. Но при этом осознаю, что мое незнание какой-то детали никому не навредит, так как вряд ли буду заниматься дубляжом фильмов. Зато в том, что касается перевода стихов и литературы, я впитываю в себя каждую деталь - мне бы не хотелось причинить кому-то эстетический вред с помощью неумелых русизмов или плохой рифмы. Я и многие мои друзья никогда бы не поступили на медфак из-за обилия химии-математики-биологии, но первую помощь оказать можем, ибо де-



лали это неоднократно. Многое запоминается из уст родителей-врачей, из детективных сериалов наподобие «Следа» про Федеральную экспертную службу. А многие профессиональные медики пренебрегают своими обязанностями и что-то недоучивают - ребята, вы чего? В ваших руках не куклы, а человеческие жизни.

Товарищ русский менталитет, срочно поднимитесь с колен и перестаньте вечно полагаться на авось. Ситуация в наших, российских, университетах донельзя печальна: господа студенты не только пренебрегают тем, что преподается, но имеют наглость высеивать более успешных учеников (не везде такое, но имеет место быть), и что самое пугающее - относятся к преподавателям как к рабьянам Изаурам. Не сделали ксерокопию? Не послушали дома аудирование? Бедный преподаватель должен бегать в библиотеку сканировать, ксерить и нести магнитофон. А ведь это совсем не ему нужно. Или вот сидит девочка - модельной внешности, безусловно, и говорит, что не успела сделать д/з, плохо себя чувствовала. Окей. Жаль, что не все преподаватели зарегистрированы в том же «Вконтакте», чтобы иметь возможность просматривать альбомы со студенческим досугом. Сейчас я тоже преподаю, и мои ученики состоят у меня в друзьях - благо, казусов не случалось. Но если бы какая-то моя ученица придумала мне отмазку, выложив с прошлого вечера альбом под названием «как мы весело бухали» и делала репосты из группы наподобие «18+» себе на стену в три часа ночи, я бы просто запретила ей посещать мои лекции. Никто не запрещает делать людям то, что они хотят, но думать надо не только о себе - увы, наша ментальность по большей части игнорирует это предложение и продолжает кликать в Angry Birds на пятом айфоне.

Для чего, как вы думаете, существует This Is Хорошо, где остроумный ведущий Стас Давыдов злобно подкалывает неудачников нашего времени? Чтобы мы посмеялись? Разумеется, но это не единственная функция. Шоу призывает к тому, чтобы мы учились на чужих ошибках. И, попав в аварию, не звонили маме с истерическим рефреном слова «Фура!!! Меня убила фура!! Фура меня убила,

мама, ФУРА!!!», а хотя бы членораздельно сообщили «место преступления». Преступления и наказания за то, что в школе вождения кадрили учителя вместо того, чтобы смотреть на то, как он выжимает газ и крутит руль. А наши родители? «Мама, я не хочу мыть эту чертову посуду», «сама выноси свой мусор», «сама убирай за своей собакой», «пап, ты купил мне четвертый айфон, а я хотела пятый» - подумайте, дорогие мои сограждане, стоят ли эти мелочные размолвки самого факта вашего появления на свет? Возможно, ваша мама не дала вам пятихатку на новую помаду, но, вероятно, она ушла с престижной работы, чтобы воспитать вас. Бывают разные случаи, но сейчас на повестке дня именно такие.

А еще - притеснение слабых. В нашем университете учится девочка с ДЦП, но в ней это проявляется только медленной походкой, ум не затронут, она симпатична и владеет английским гораздо лучше «ванильных барышень». Однако, последние считают своим долгом нарисовать на нее карикатуры и как следует поржать, не пожелав узнать ничего о ее внутреннем мире. Любимые ею книги, фильмы и песни - гораздо информативнее, чем дабстеп и шуточки ниже пояса, извергнутые из уст вышеозначенных дамочек. Кстати, дорогая троица пересмешиников, если вы это читаете, задумайтесь. Карму никто не отменял. Любой может попасть в беду по независящим от него обстоятельствам. Не посмеются ли над вами так же, как вы смеетесь над этой девушкой? P.S. Я отвечаю за свои слова, так как мы с ней являемся лучшими друзьями.

По сети гуляет видео, где мужик закалывает прямо на улице женщину. Ножом. Видео длится минут пять; на третьей минуте кто-то пытается оттащить маньяка, на пятой израненная женщина пытается просить помощи у прохожих, всех передергивает от вида крови и они проходят мимо. Эммм... а человек с камерой, он куда смотрел? В перспективе своих будущих «мне нравится» на Ютубе? Оставляю это без комментариев, каждый что-то вынесет из этой ситуации для себя.

А всеми возлюбленная соборность, ака примат общего над личным «Мы



тут все свои»? Это когда двадцатипятилетняя беременная идет по улице под старушечье неодобрительное «нагуляла!», потому что она похожа на школьницу. И тогда, когда белые колготки выпускницы забрызгало грязью из-под колес или на спине человека приклеен стикер с надписью «Пни меня, я лох», а все молчат, как партизаны. Люди элементарно не понимают, когда нужно сдерживать язык за зубами, а когда - деликатно намекнуть человеку, в чем его проблема. Как писал Хайям: «Ты господин несказанного слова, а сказанного слова ты - слуга».

Впрочем, поэзию в наше время не особо жалуют. Недавно проводился опрос «За что Булгаков расстрелял Лермонтова из автомата». Особенно порадовала девушка из Пятигорска, которая воодушевленно почувствовала тому, что Лермонтова убили из «калашникова». Про этимологию слова «патриотизм» от Патрика из «Губки Боба» уже было в одной из предыдущих статей, но если малому ребенку это простительно, то разве такие огрехи простительны тем, кто упорно называет себя «не детьми» и доказывает свою зрелость дорогими машинами и высокими каблуками? Назвался - так соответствуй. Самое благое дело - учиться у воистину великих. Недавно скончалась одна из таковых, Маргарет Тэтчер, она же «железная леди», она же - та, кто сумел сдернуть народ с насиженных диванов и заставить что-то делать на благо нации и, в первую очередь, самих себя. Я более чем уверена, что многие, узнавшие в этой статье себя - еще больше ожесточатся и вряд ли что-то для себя уяснят, хотя кто знает? Людям нельзя верить, но можно верить в людей.

Еще один из принципов типично русского менталитета - лезть в споры, холивары, когда не надо, и не высовываться, когда можно попасть под удар от сказанных слов, которые необходимы. Никакие подобные статьи, никакие инструкции по счастливой жизни, паблики вконтакте про цели, которыми многие привычно клацают лайки, никакой бездумный просмотр чужих ошибок в редакции Стаса Давыдова не возымеют никакого действия на тех, в ком русский менталитет пустил злокачественные корни. Пока мы сами не начнем меняться - ничего не произойдет. Вообще ничего, ровным счетом. Просто солнце однажды взойдет, но - мимо.

Выражаясь словами мудрой Тэтчер, «нет ни малейшего смысла быть жалкой мягкой субстанцией в кресле. Разве не так?»

Самая инновационно-креативная неделя в ИПЛ СПбГПУ 2013!



Татьяна Анатольевна Нам,
К.п.н., доцент ИПЛ

Настоящая петербургская весна пришла в Институт прикладной лингвистики вместе с наступлением долгожданной Недели английского языка 2013! Традиционно наши лингвисты дали старт всем увлекательным и познавательным мероприятиям этой Недели с самого первого теплого апрельского дня в этом году, украсив любимый корпус стенгазетами, посвященными английскому юмору с первоапрельскими шутками и не только!

4 апреля 2013 года традиционно прошла олимпиада Пирсон, но уже в новом формате «MyGrammarLab»

с использованием специализированного интернет-ресурса.

Отдельно хотелось бы отметить возможность загрузки дополнительных грамматических упражнений с помощью MyGrammarLab на мобильное устройство (смартфон) для изучения английской грамматики в любом месте, в любое время, что, несомненно, является востребованной составляющей в развитии мобильного обучения студентов в нашем вузе. Итак, он-лайн тестирование Пирсон проводилось с автоматической проверкой и анализом ошибок, включающее видеообъяснения ключевых грамматических правил, возможность тренировки произношения, возможность прослушать и проверить свои ответы.

В результате проведения он-лайн олимпиады Пирсон «MyGrammarLab», выявлены победители, занявшие призовые места, это наши первокурсники (!):

1 место - Алина Долгова, 2 место - Дарья Фролова, 3 место - Анастасия Капкова!

В этом году 9 апреля на базе нашего института проводилась первая олимпиада по деловому английскому языку для студентов 1 и 3 курсов «Cambridge English Business Competition», организованная совместно с ресурсным центром Cambridge English - SPb. Отличительная особенность этой олимпиады - нестандартные задания. Вместо традиционного аудирования студентам был предложен видеосюжет и задания к нему. Видеосюжет взят из видеоприложения к новому учебному пособию «Business Advantage» издательства Кембриджского университета. Наши студенты, равно как и преподаватели, с интересом смотрели видеосюжет, посвященный реальному бизнес-проекту, и с энтузиазмом отнеслись к идее использования видеоприложений при изучении иностранного языка

на аудиторных занятиях и дома. Руководство нашего института вместе с руководителем ресурсного центра Cambridge English - SPb, Ириной О. Пупро, поздравляют авторов лучших работ: Окунева Алина (1264/1), Короткова Юлия (1264/1), Захарова Настя (1264/3), Казарина Настя (3264/6), Каминская Вика (3264/6).

И наконец, самое громкое событие Недели английского языка прошло с оглушительным успехом 11 апреля в концертном зале ИМОП - фестиваль английского языка Happy English World IV! Это было действительно достойное закрытие Недели английского языка в Политехническом в 2013 году! Все подробности с фото- и видеотчетом вконтакте: (<http://vk.com/rusengfl> и <http://vk.com/happyyew>). И до новых встреч, дорогие наши победители, участники, зрители и гости! С нетерпением ждем новых побед, идей и талантов!

Интернет-кафе

Онлайн-словари и глоссарии



Лариса Игоревна Печинская,
к.п.н., доцент КЛУП ИПЛ

Онлайн-словари существенно облегчают работу студентов и профессионалов, их использование является удобным, быстрым и часто бесплатным. Преимущество этих интернет-сервисов неоспоримы: нет необходимости носить с собой огромный том, не нужно тратить время на поиск необходимого слова в этом томе, онлайнные словари всегда там, где есть Интернет, а значит, под рукой (правда встает вопрос о приобретении хорошего гаджета ;-)).

Помимо обычных переводных словарей существует огромное количество профессиональных тематических ресурсов, с некоторыми из которых мы познакомимся сегодня.

Этимологический словарь <http://www.etymonline.com/> предоставит Вам информацию о происхождении как целых слов, так и приставок, суффиксов и корней английского языка.

Один из самых больших словарей акронимов и аббревиатур <http://www.acronymfinder.com/> расшифрует профессиональные акронимы и аббревиатуры.

Ресурс PhraseUp <http://www.phraseup.com/> поможет в подборе правильной лексической единицы или фразы по буквам или ключевым словам.

На портале ConfusingWords <http://www.confusingwords.com/> - коллекция слов английского языка, представляющих трудность для иностранных студентов. К сожалению, данный ресурс не обновляется, но и в таком виде он достаточно интересен при изучении английского языка.

Сервис RhymeZone <http://www.rhymezone.com/> - это быстрый способ найти необходимое английское слово. Вы можете использовать этот инструмент при написании стихов, песен, поздравительных открыток, курсовых работ, и многого другого. Вы можете использовать его, для поиска синонимов, антонимов, омофонов, проверки орфографии, для поиска фотографий, документов и других мультимедийных элементов, относящихся к определенной тематике. Наконец, вы можете использовать его, чтобы увидеть, как ваше слово используется в контексте известных цитат, стихов и пьес.

ChatSlang.com <http://www.chatslang.com/> - ресурс для РАСшифровки сленга, сокращений и смайликов онлайн переписки и телефонных сообщений. К сожалению, сервис не обладает обратной функцией ЗАшифровки обычного текста.

Словарь OneLook <http://www.onelook.com/reverse-dictionary.shtml> позволяет вам описать тему (и/или определение) и получить список слов и фраз, связанных с этой темой. Вы можете ввести одно слово, несколько слов, предложение, вопрос и получить список терминов, наиболее соответствующих запросу.

Также интересную подборку словарей можно найти на портале нашего факультета <http://portal.lingua.spbstu.ru/web-resursy/slovary>.

Учитесь и работайте с удовольствием!

«Дурак - кто говорит не так»



Алина Власова,
1264/1

Все мы люди русские ценим передающийся из поколения в поколения на протяжении уже многих веков ли- тературный фольклор. Даже если кто-то сейчас со мной не согласится то, всё равно как минимум всем читали в детстве сказки, рассказывали поучительные басни, поговорки, пословицы и прочее. А не замечали ли вы, что последние зачастую имеют крайне противоречивый характер? Например, «Копейка рубль бережёт» и «Деньги надо тратить, а не копить». И как быть? Как разобраться, где истина, а где ложь?

Давайте рассуждать. «Пословица — малая форма народного поэтического творчества, облаченная в краткое, ритмизованное изречение, несущее обобщённую мысль, вывод», - так гласит Великая и Ужасная Википедия. Пословицы были придуманы простыми людьми и довольно-таки давно, причем, когда и кто конкретно неизвестно. Эти «мудрые анонимы» с помощью пословиц и поговорок выражали различные точки зрения и своё отношение к жизни, а поскольку «Сколько людей, столько и мнений», отсюда и рождаются разногласия. Одни говорят: «Не делай добра — не получишь зла», другие: «Доброе дело бумерангом вернётся».

Или, к примеру, более современная поговорка: «Не имей сто рублей, а имей сто друзей». В противовес такому высказыванию существует поговорка: «Один старый друг лучше новых двух». Сказать по правде, из конкретно этих двух пословиц вторая кажется более разумной, так как на деле может быть большое количество знакомых или приятелей, а вот друзей настоящих, как показывает практика, единицы.

Еще одна парочка, характерно иллюстрирующая полное противопоставление: «Без труда не выловишь рыбку из пруда» и «Работа не волк, в лес не убежит». В этом случае очевидно, что второе выражение придумано людьми, которые любят поленившись и отложить дела на потом, в итоге делая их в последнюю секунду. Первое же, по моему мнению, правдоподобнее, ибо пока вы не приложите к чему-либо усилие, никакого результата не будет.

А вообще говоря, поговорки и пословицы должны учить различать хорошее и плохое, добро и зло, и какие из них являются «правильными», каждый человек решает сам для себя, опять же исходя из определенной ситуации, своего жизненного опыта и отношения к жизни. Так что дерзайте.



Happy English World IV 2013



Алина Лактионова
2264/1,
Спец корреспондент
газеты “Лингва”,
Руководитель
Студенческого радио “P.fm”

Именно под таким лозунгом (“Millions of Friends, Millions of Ideas, Millions of Smiles”) подошел к концу ставший уже традиционным фестиваль английского языка “Happy English World IV”! Да не просто прошел, а буквально прогремел 11 апреля в актовом зале ИМОПа, вмещающем порядка 500 зрителей!

Хотите сказать, вы это мероприятие пропустили? Или, наоборот, никак не можете выкинуть его из головы?

Впервые конкурс проводился 28 апреля 2010 в рамках Недели английского языка в Политехническом вузе. Студенты представляли свое творчество в свободном формате (песенном, сценическом, поэтическом и др.).

Второй фестиваль Happy English World II прошел с оглушительным успехом 21 апреля 2011. Студенты объединились в команды вне зависимости от курса и группы, чтобы отстаивать интересы выбранного ими любимого музыкального стиля!

В 2012 году проходил уже третий Фестиваль английского языка в музыкальном формате - “English in Russia or Russian English”.

Но давайте вернемся к фестивалю этого года и вместе проведем небольшой экскурс по всем номерам (кстати, приятно, что в этот раз описывали свои номера сами участники), а затем по самым ярким отзывам о мероприятии, ведь нельзя просто так отпускать те приятные впечатления, что подарил нам всем “Happy English World IV”! Своими впечатлениями можно поделиться сразу в двух группах контакта: vk.com/happyew и vk.com/rusengfl.

Хочется отметить, что в этом году был учрежден специальный приз студентам от студенческого радио “P.fm” – интервью на радио! Ну и, разумеется, Вас ждет интервью с победителями фестиваля! Эти и другие интервью Вы можете услышать по адресу: radio.spbstu.ru и vk.com/your_pfm.

Но начнем по порядку:

“Adventure Time” – сборная команда ИМОПа (Institute of International Educational Programs)

«Наш номер это сплошное безудержное веселье! Готовились так: сначала мы вспомнили про флешмоб с песней “The Black Eyed Peas” – “I gotta feeling”. После захотели сделать сценку с “Adventure Time”, поскольку в этом мультфильме, на наш взгляд, отражена тема фестиваля: «Millions of Friends, Millions of Ideas, Millions of Smiles». В итоге мы решили объединить обе идеи, сделав выступление более ярким.

К счастью, получилось всё именно так, как мы и ожидали, даже лучше!

Сборная Института Прикладной Лингвистики – Левченко Елизавета, Разумовская Ольга (The Institute of Applied Linguistics)

«Мы совместили голос с фортепиано и взяли всем известную песню, получилось неплохо, надеемся, вам понравилось!

Номер появился как-то сам собой. Нашли красивую песню любимой Агилеры, которую можно сыграть на фортепиано, вот и всё.

Разница между задуманным и показанным конечно есть, потому что случилось волнение. Немного ошиблись в середине номера, но в целом справились!

P.S. Побольше бы таких мероприятий! Ребята, это действительно здорово, когда у вас появляются новые знакомые, море идей и хорошее настроение».

“Being Human” - сборная команда ФТК (Institute of Information Technology and Control Systems)

«Наш номер - это массовая поддержка здорового образа жизни и пробуждение в людях их человеческих качеств.

Идея номера родилась у нас после одной пары по английскому языку. На самом деле все вышло случайно, преподаватель спросила у нас, кто в группе умеет танцевать, все молчали. И тут один мальчик выдал преподавателю нашу Викторию Шулик, закончившую музыкальную школу по классу хореографии. Вика же изначально жутко не хотела в этом участвовать (в связи с большим количеством репетиций на “Мисс Политех”) и, чтобы отомстить мальчику, сказала, что организует танцевать всю группу, что очень понравилось М.А. Одинокой! Так и пришлось нам всем учить танец, поставленный Викой. Уже во время первой репетиции мы втянулись в это, и нам понравилась идея. И мы считаем, что это выступление во многом объединило нашу группу.

Была разница между тем, что задумывалось нами, и что вышло в итоге... Возникали некоторые



сложности с постановкой танца, так как не все в группе были танцующие, но мы усердно репетировали и старались. Конечно, до идеала мы так все и не довели, но все же, что-то хорошее получилось, так, по крайней мере, мы думаем. Надеемся, что Вы тоже.

P.S. Очень здорово, что студенты нашего вузы принимают активное участие в таких фестивалях. Подобные мероприятия полезны для любой специальности. Умение выступать на сцене - это очень здорово. Спасибо организаторам за такую возможность!».

Сборная команда ИСФ и МВШУ – Сорокалетова Елена, Дарья Рыхтик, Твалавадзе Лукас (Institute of Construction Engineering and International Graduate Management School)

«Наш номер - это нечто нереальное, куча эмоций и впечатлений и такой адреналин, что когда со сцены сходишь, не можешь понять, где ты сейчас находишься.

Когда Лена отправила мне песню, у меня в голове сложился образ именно такого номера, мы решили передать свои внутренние чувства.

На самом деле все получилось, как и хотели, правда были маленькие недостатки, но мы думаем, публика не заметила!

P.S. Побывав не раз на “Happy English World”, увидела огромный прогресс в проведении мероприятия. Организаторы вышли на новый уровень, было много ярких номеров и людей!

“The Lord of the Rings” Сборная ЭлМФ (Institute of Power Engineering and Transport Systems)

!Специальный приз от студенческого радио “P.fm”!

«Дело было вечером, делать было нечего... И решили они отнестись колыцо в Мордор...

Вначале предложили просто сыграть сценку с советом, но тот, кто играл Боромира заявил, что это не смешно и тут понеслось...

Изначально все задумывалось с большим размахом, хотелось сделать что-то эпичное, чтобы было больше действий, но потом мы взглянули на календарь и поняли, что за такой короткий срок мы не успеем сделать ничего большего, чем то, что мы показали на сцене.

P.S. Ребята, не бойтесь участвовать, показывайте свои умения, делитесь своими интересами, будьте креативными и у вас все обязательно получится!»

Дуэт – Глуховская Дарья, Кенди Эма (International Graduate Management School)

«Наша песня вдохновляет людей на осуществление своей мечты, воодушевляет при столкновениях с жизненными трудностями, помогает поверить в свои силы.

Было все: стресс, переживание, любовь (когда поешь подобную песню, ты по уши влюбляешься в каждого зрителя и испытываешь желание пробудить в них всех светлые чувства).

Мы решили, что споем минимум так, как было на генеральной репетиции. А безумное волнение (оно было кошмарным! просто зашкаливало!) помешало полностью раскрыть песню и себя в ней.

Но опыт совместного выступления, удачное совпадение вкусов при выборе песни для фестиваля очень помогли.

P.S. - будущим участникам хотелось бы сказать: верьте в себя, совершенствуйтесь, любите, мечтайте, воплощайте, двигайтесь вперед! Любые оценки - не главное. Действительно важно то, чего ты хочешь достичь, что показать и донести остальным».

Сборная Института Прикладной Лингвистики – Репьёва Полина, Бадах Игорь, Панченко Юлия, Щелкунова Валерия, Золотов Питирим, Антон Морозный (The Institute of Applied Linguistics)

!Бронзовые призы фестиваля!

«Номер начинался как задумка приятелей, а закончился как шедевр друзей. Дерзкая попытка создать нечто похожее на обожаемый всей командой сериал. Безбашенно, креативно и поучительно.

Идея родилась в два ночи в случайном разговоре Игоря и Полины о «погоде на завтра».



Нам кажется, что реализовано совершенно все, что хотелось увидеть в выступлении, а даже если и нет - все равно вышло очень и очень хорошо.

P.S. Отлично, что подобного рода мероприятия не прекращают свое существование, и с каждым годом лишь продолжают набирать обороты.

Публика была восхитительна, зрители смеялись даже там, где не был предусмотрен эффект смеха».

Сборная ММФ – Табурца Ангелина, Казарьян Александр (Institute of Metallurgy, Mechanical Engineering and Transport)

!Победители фестиваля!

«Рада была принимать участие в фестивале “Happy English”! Такого рода конкурсы необходимы, они позволяют с творческим подходом изучать английскую культуру, а также раскрыть свои способности и проявить себя в любимом направлении искусства!

Спасибо большое организаторам этого фестиваля!

Все вышло так, как и было задумано: волшебное, романтично и красиво».

Сборная Института Прикладной Лингвистики – Магистратура: Ковалёва Екатерина, Шостак Екатерина, Добрицкая Надежда, Симон Анжелика (The Institute of Applied Linguistics)

!Серебряные призы!

Наш номер, основанный на взрывной смеси двух популярных сериалов (“The Big Bang theory” and “Doctor Who”), показал, что меньшинства (женщины в андроцентрическом обществе и лингвистика в политехническом университете) способны привнести изюминку в большинство, и поэтому должны расцениваться как равноправные, плодотворно и дружно сосуществующие части единого целого.

Это было mind-blowing, paradoxal, self-ironic.

Номер родился благодаря нашей общей любви к английскому языку, вышеуказанным сериалам и лингвистике. А такая дикая смесь получилась, потому что нельзя просто так взять и не включить всех любимых героев с их коронными фразочками в номер. В целом, мероприятие замечательное! Хороший зал, оборудование, общая атмосфера, английский язык. Было бы здорово привлечь больше участников и разделить выступления на номинации. Песни, стихотворения, сценки, монологи.

Сборная МВШУ и ИМОП – Жгун Валерия и Виктор Монтеро (International Graduate Management School and Institute of International Educational Programs)

!Специальный приз от студенческого радио “P.fm”!

«Наш номер – это результат творческого объединения российской, эквадорской и американской культур, выраженный через красивую романтическую песню под гитару.

Красиво, beautiful, hermoso.

Идея номера родилась так: выступая на подобных мероприятиях, каждый раз хочется посвятить свое выступление кому-нибудь, придать ему смысл. Иногда это друзья, которые сами сидят в этот момент в зале и болеют за меня. Но, к сожалению, не семья... Никогда на своих концертах я не видела папу. В этот раз хотелось посвятить песню именно ему, сделать что-то особенное, записать хотя бы на видео и отправить по e-mail, ведь он далеко. Вот и песня должна была быть особенной. Случайно наткнулась на песню “Spanish guitar” в айподе, и вдруг нахлынули воспоминания из детства, связанные как раз с долгими поездками с папой через тайгу. Я поняла – вот оно, то, что надо! Впереди были бесконечные репетиции и поиск музыкального сопровождения. Сначала я попросила своего друга Фабио, чтобы он попробовал мне подыграть на гитаре. Однако у него ничего не вышло. А сосед Фабио по комнате Виктор сидел рядом и скромно молчал о своем таланте на слух подбирать мелодии на гитаре. Так все и началось. Каждый из нас внес что-то свое.

За 20 секунд до выступления, Сережа Фатеев, один из организаторов, протянул мне провод для гитары. Звучание гитары стало гораздо ярче и дало еще больший заряд уверенности.



Друзья, улыбки и... Английский!



P.S. Впечатлила организация мероприятия в этом году. В 2012 все было проще, концерт проходил в одной из аудиторий МВШУ, а теперь это большой зал ИМОПа, все «серьезно». Советую всем участвовать в следующем году!».

Сборная Факультета ФЭМ (Institute of Industrial Economics)

«Наш номер – это история завоевания любви таинственной красоты Чарли Чаплиным.

Это было... Скотч, струна, министр!

Идея родилась в небольшой ФЭМовской аудитории. Каждый предложил свою идею, и путем смешивания всех идей в одну получилось то, что мы и решили воплотить.

Мы настолько точные и целенаправленные, что разницы между задумкой и самим номером не оказалось!

P.S. Хотим передать огромное спасибо всем тем, кто пришел нас поддержать и кто вообще пришел на Happy English World. Это значит, что вам важен уровень вашего английского, и вообще важны мероприятия Политеха!»

Сольный номер – Приходько Светлана (International Graduate Management School)

«Мой номер – это спокойный номер-песня, он передает мое настроение.

Все было так, как и должно было быть задумывалось, но перед выступлением в голову пришла несколько идей, как можно было бы дополнить номер, поэтому это отличный урок мне на будущее!

P.S. Мероприятие очень понравилось! Участвовала впервые, все прошло на ура! Буду еще участвовать в следующем году! Так же надеюсь, что фестиваль станет еще масштабнее!»

Рок-группа “Portland” – Ларионов Владимир, Карамышев Николай (Institute of Information Technology and Control System, Institute of Humanities)

!Специальный приз от студенческого радио “P.fm”!
«Наш номер - это наша же песня “The Hostage”, сыгранная в акустике.

Нам давно хотелось представить аудитории нашу песню именно в таком, более мягком и лиричном виде.

Мы хотели выйти и сыграть нашу песню как можно более эмоционально и открыто. Если честно, лично на наш субъективный взгляд, у нас не получилось на 100% передать и показать все, что хотели.

Возможно, волнение сыграло свою роль, а может нам просто так кажется. Но, тем не менее, самое главное, что залу понравилась песня, а это именно то, к чему мы стремились!

P.S. Мероприятие было отлично спланировано, было много талантливых людей и креативных номеров. Так же запомнилась общая приятная атмосфера фестиваля».

Важно мнение почетного гостя фестиваля 2013 - Акоповой Марии Алексеевны (директора Института Прикладной Лингвистики):

«Впечатление очень хорошее! Конечно, у всех разный уровень владения языком, и наши студенты имеют преимущество по сравнению с ребятами из других институтов, но было очень приятно желание студентов неязыковых направлений активно участвовать в мероприятии. Они все нашли какие-то свои формы (танцы, песни, театральные сценки), и это не может не радовать, потому что так повышается интерес к изучению иностранного языка, которому должно уделяться гораздо большее внимание не только в ИПЛ.

Было бы правильнее этот конкурс оценивать по двум номинациям – язык и креативность. Если брать за основу язык, то, конечно, мне больше всего понравились наши магистры, а если брать за основу творчество, то мне очень понравился номер, который занял первое место. Он был сделан с душой, необычно, интересно, а еще хочется отметить, что у солистки прекрасная фонетика!

Хорошо бы, чтобы в этом фестивале участвовали представители всех институтов университета, тогда это был бы по-настоящему общеуниверситетский праздник!



Если бы мне пришлось поучаствовать в подобном мероприятии (в свое время я занималась в театральной студии) мой номер, скорее всего, был бы сценкой или песней. В мои студенческие годы таких возможностей, как сейчас, не было, например, создать свой видеоклип. Аещефестиваль - это хорошая почва для взаимопомощи студентов разных институтов университета друг другу: наш лингвисты могут оказывать большую помощь в подготовке именно языковой части номера, а представители технических институтов, в свою очередь, могли бы помочь лингвистам в создании самого клипа. А на основе такой творческой взаимопомощи и зарождается дружба!»

Как всегда на мероприятии присутствовали спонсоры фестиваля, их мнение нам тоже интересно, полезно и важно:

Сергей Иванович Ступакевич - директор компании “Букхантер”:

«Впечатление от концерта положительное. Лично мне понравился дуэт с оригинальным выступлением фокусника и певицы. Если не путаю, это сборная ММФ. Всегда сложно было предугадать фокус и интересно, как это сочеталось с выступлением солистки. Считаю, что номер получился на хорошем профессиональном уровне.

Пожелание на будущее только одно. Командам и участникам стремиться к победе, оттачивать и отшлифовывать мастерство, не боясь устанавливать высокие планки.

Конечно, в свои студенческие годы подобные мероприятия были очень значимы для нас, но 20-25 лет назад не было столько возможностей, как сейчас. Жизнь студента изменилась так же, как изменилась инфраструктура качества жизни. Что касается того, какой номер бы я предпочел показать сейчас, сказать затрудняюсь.

Вероятно, изначально идея проекта подразумевалась в формате скромной студенческой викторины, но за несколько лет проект приобрел не просто серьезный вид, но и высокий статус. В этом плане нельзя не отметить заслугу руководителя проекта, Нам Татьяны Анатольевны. Как принято говорить у молодежи, респект! Еще недавно мы аплодировали одному из победителей фестиваля прошлых лет и вот, Сережа Фатеев уже включился в руководящую ветку проекта. Проект постепенно вышел за рамки студенческого капустника, факт. Что же, удачи и дальнейших успехов всем, кто участвовал и будет участвовать в следующих фестивалях, а руководителю проекта Нам Татьяне Анатольевне сил и терпения! От лица официального спонсора фестиваля приношу искренние поздравления победителям и всем участникам и надеюсь на дальнейшее долгое сотрудничество!»

Заметно, что все участники (да и спонсоры) благодарят организаторов за прекрасное мероприятие. Но что же сами организаторы думают о прошедшем фестивале? Давайте их и спросим!

Руководитель проекта - Нам Татьяна Анатольевна:

«Фестиваль “Happy English World” - большой праздник для всех творческих, инициативных, жизнерадостных людей. Как объединяет любовь к идее быть счастливыми, быть рядом с теми, кто заряжает нас радостью, оптимизмом, быть в дружной и сильной команде! Я очень дорожу именно теплыми отношениями, креативной средой, позитивной энергетикой людей, с которыми нас связывает этот уникальный проект, сердцевинкой которого является не соревновательный момент, а наоборот, работа в команде! Поэтому я, в первую очередь, хотела бы выразить огромную благодарность всем тем, без кого, наш фестиваль не достиг бы такого успеха. Это директор ИПЛ - Акопова М.А., декан МВШУ - Счисляева Е.Р., директор компании «Букхантер» - Ступакевич С.И., зам. руководителя проекта HEW - Сергей Фатеев, координатор ИПЛ и автор гимна - Репьева Полина, координатор МВШУ - Глуховская Даша, наши чудесные ведущие фестиваля и, конечно, ребята, участвовавшие во флэш-мобе, PR-акциях и многие другие! Спасибо всем участникам, гостям,



зрителям! Мы очень старались сделать настоящий праздник и надеемся, что у нас это получилось! Но мы еще не волшебники, мы еще только учимся креативить и драйвить! Ждем всех на фестивале английского языка “Happy English World V” 2014!».

Помощник руководителя проекта - Фатеев Сергей:

«За два месяца до 11 апреля мне написала Татьяна Анатольевна Нам, руководитель проекта Happy English World, с целью привлечь меня к организации фестиваля в 2013 году. Для меня это предложение оказалось большой честью, ведь не всякому участнику проекта предлагают в итоге участвовать в его организации. Когда в 2010 и 2011 году (на первом и втором по счету Happy English World) мне удалось занять первые места, я и предположить не мог, что на старших курсах мне удастся открыть данный проект с новой стороны: со стороны его организации.

Главными концепциями фестиваля из года в год являются: проведение концерта полностью на английском языке (речь, песни, презентации – все должно быть на английском языке) и самостоятельная подготовка участников.

Взаимодействие с участниками, дизайнером проекта (Перепёлкин Сергей), проведение репетиций в ИМОПе, общение с координаторами (Репьева Полина, Глуховская Дарья, Александр Погорелов, Татьяна Бондаренко), организаторами флешмобов (Владислав Иглин, Павел Безруков) и нашими видео-монтажерами (Зариф Хасанов, Никита Опенченко), видеооператорами (Владислав Хитров) и фотографами (Анна Селютина) проекта, звуковиком на репетициях и концерте (Олег Каратаев), создание раздаточных материалов в главной стилистике фестиваля, проработка с руководителем главных организационных идей проекта, выполнение поручений Татьяны Анатольевны и, наконец, участие в качестве звезды на самом концерте – вот те дела, которые входили в этот год в мои обязанности, как помощника руководителя проекта. Опыт неоценимый, опыт нужный.

Напоследок хотелось бы поблагодарить Нам Татьяну Анатольевну, за предоставленную возможность и за великодушную самоотдачу проекту. Сказать спасибо всему активу проекта и участникам за верность своему делу и товарищам. И, наконец, пожелать проекту удачи, а желающим участвовать – воли к победе!».

Никита Орлов - ведущий фестиваля:

«Впервые выходя на сцену в качестве ведущего, пришлось пережить немалое волнение, но, увидев в какой теплой атмосфере проводится фестиваль, как энергично и с юмором поставлены номера, и как стараются ребята, я успокоился и просто наслаждался процессом. Было очень приятно видеть так много команд различных институтов нашего вуза. Я не отдавал предпочтение какой-то конкретной команде, поскольку все номера были поставлены на высоком уровне. Думаю, что жюри так же было нелегко определиться с выбором победителей. Считаю, что все участвующие команды заслужили благодарность, но особенно спасибо хочется сказать организатору фестиваля - Татьяне Анатольевне Нам. Без ее поддержки было бы намного сложнее. Отдельное спасибо хочется сказать Валерии Динерштейн, чью помощь я также считаю неоценимой».

Сложно добавить что-то еще ко всему вышесказанному, но как зритель, координатор и представитель радио, могу сразу с трех позиций заявить, что мероприятие действительно выходит на новый уровень и становится все более и более увлекательным!

Хорошо, что в зале сохранялся полумрак, потому что лично мне было сложно скрывать наивно-искреннюю детскую улыбку во время некоторых номеров фестиваля...

Спасибо всем! Спасибо участникам, организаторам, координаторам, спонсорам, жюри, ну и, конечно же, большое спасибо зрителям, Ваша поддержка помогает и подталкивает нас всех на все новые и новые проекты!

В кругу единомышленников



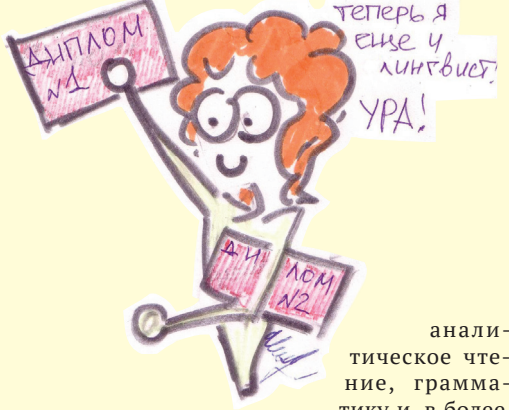
Аносова Наталья Эдуардовна,
доцент кафедры КЛиМКК

Сегодня повышение квалификации, расширение сферы профессиональной деятельности становится неотъемлемой частью нашей жизни. Институт прикладной лингвистики предлагает программу получения дополнительной квалификации “Переводчик в сфере профессиональной коммуникации” продолжительностью два с половиной года.

Освоение этой программы помогает студентам найти себя в современном образовательном пространстве, достичь профессиональных высот, выстроить удачную карьеру и освоить новую профессию переводчика.

Содержание программ представлено на официальном сайте факультета иностранных языков Политехнического университета (www.lingua.spbstu.ru). Набор слушателей в новом году осуществляется с 20 мая 2012 года. К обучению мы приглашаем студентов 2-3 курсов и выпускников вузов – бакалавров, магистров и специалистов, успешно прошедших тестирование по английскому языку.

Большое внимание при изучении языка уделяется практике, поскольку переводчик должен владеть английским языком на профессиональном уровне. В течение двух лет студенты изучают разговорный английский, аудирование,



сжатом объеме, теоретические дисциплины: языкознание, лексикологию, стилистику английского языка и др.

Учиться у наших преподавателей переводческого отделения, настоящих профессионалов в области перевода – сплошное удовольствие, лишь изредка прерываемое экзаменами и зачетами, а заветные корочки, подтверждающие квалификацию переводчика, будут хорошим стимулом для движения вперед!

За 2,5 года погружения в мир лингвистики и перевода нашим студентам и потом не хочется с ним расставаться, любовь к языку останется у них навсегда. Как и диплом государственного образца с присвоением дополнительной квалификации по специальности “Переводчик в сфере профессиональной коммуникации”, а по результатам опроса выпускников получение такого диплома в значительной степени повышает перспективы карьерного роста.

Наши выпускники работают в престижных фирмах, с успехом применяют полученные знания в различных сферах деятельности, продолжают учебу в аспирантуре.

Приходите вечером к нам на факультет, и вы окажетесь в кругу единомышленников – образованных, амбициозных, талантливых молодых людей, увлеченных иностранными языками и культурами.

Если хотите узнать о нас больше, приходите к нам в VI учебный корпус, ауд.31, или звоните по телефону 297-97-84. Вся информация также представлена на сайте: www.lingua.spbstu.ru в разделе “Переводчик в сфере профессиональной коммуникации”.

Мы проводим занятия в вечернее время, 4 раза в неделю, по адресу: ул. Политехническая, д. 19, 6-й учебный корпус Политехнического Университета (ст. метро “пл. Мужества”).



Just for fun



Алина Окунева, 1264/1

Обычно менталитет связывают с образом мышления нации. Но мне кажется, что это не совсем верно, и понятие менталитета применимо к любой группе людей, объединённых схожими интересами/политическими взглядами/способностями/социальным положением. Есть женский и мужской менталитеты, менталитет пианистов, писателей, актёров, подростковый менталитет, менталитет либералов и консерваторов.

К примеру, если американец скажет вам, что он поддерживает республиканскую партию, вы посчитаете, что его позиция по вопросам аборт, однополых браков и реформ здравоохранения вам уже известна. Если в вагон метро зайдет девушка, чей слой косметики можно использовать для обновления потолка в Сикстинской капелле, вы сможете ёмко описать её друзьям одним-двумя словами.

Я думаю, это происходит из какой-то древней, можно сказать, первобытной потребности человечества знать, кто принадлежит к «твоей группе», к твоему «племени», а кто принадлежит к другому, чужому. И нигде это не проявляется так ярко, как в юморе. Есть шутки, вызывающие хохот, основанные просто на нахождении чего-то общего у людей. На данный момент они повсюду: «А вы тоже стираете свои носки?», «Этот неловкий момент, когда случается неловкая ситуация» и прочие. Это даже не шутки, просто описания, и, тем не менее, мы смеёмся. Потому что если ты засмеёшься, значит, ты вписываешься, ты принадлежишь, ты такой же, ты не один. Ещё одно подтверждение того, что человек – существо социальное. И в этом кроется причина успеха шуток профессиональных комиков, построенных на разнице двух менталитетов или на особенностях одного из них.

О разнице между мужчинами и женщинами

Men lie the most, women tell the biggest lies ... a man's lie is, «I'm at Tony house, I'm at Kenny house!» A woman lie is like, «It's your baby!» (Chris Rock)

A man will, like, steal your car or burn your house down or beat you, but a woman will ruin your life. Do you see the difference? Like, a man will cut your arm off and throw it in a river, but he'll leave you as a human being intact. He won't f**k with who you are. Women are nonviolent, but they will ruin your heart. (Louis C.K.)

О разнице между женатыми и холостыми людьми

Whenever single people complain about anything, I really want them to shut up. First of all, if you're single, your life has no consequence on the earth. Even if you're helping people aggressively, which you're not, nobody cares what happens to you. You can die, and it actually doesn't matter. It doesn't. Your mother will cry or whatever, but otherwise, nobody cares. I've got two kids and my wife is a painter, I can't die! (Louis C.K.)

О расах и расизме

In my neighborhood, there are four black people. Hundreds of houses, four black people. Who are these black people? Well, there's me, Mary J. Blige, Jay-Z and Eddie Murphy. Only black people in the whole neighborhood. So let's break it down: me, I'm a decent comedian. I'm a'ight. Mary J. Blige, one of the greatest R&B singers to ever walk the Earth. Jay-Z, one of the greatest rappers to ever live. Eddie Murphy, one of the funniest actors to ever, ever do it. Do you know what the white man who lives next door to me does for a living? He's a f***ing dentist! (Chris Rock)

О менталитете поклонников социальных сетей

Twitter and Facebook and MySpace; all that stuff makes you warped. We've all basically given ourselves data entry jobs. I've actually heard people say things like, "Aw, I have to update my Twitter." Really? You have to? That's a big priority for you? (Louis C.K.)

О менталитете религиозных людей

My uncle does that annoying thing religious people do, where he quotes the Bible at me, at random situations of expected help. "Daniel! 'You will know the truth, and the truth will set you free!'"...John, 8:32. What? Can I do that? Can I quote randomly? "If you want to know what a man is truly like, look at how he treats his inferiors, and not his equals"...'Harry Potter and The Goblet of Fire', page 410. (Daniel Stoss)

You never hear in the news, «200 killed today when Atheist rebels took heavy shelling from the Agnostic stronghold in the north». (Doug Stanhope)

Институт прикладной лингвистики:

ул. Политехническая, д. 19,

(ст. м. «Пл. Мужества»), 6-й уч. корпус.

Сайт: www.lingua.spbstu.ru

Кафедра прикладной лингвистики: (812) 297 03 18.

Кафедра романо-германских языков: (812) 297 99 97.

Заочное отделение: (812) 297 03 18 (бакалавриат),

(812) 297 97 84 (магистратура).

Учебный лингвистический центр: (812) 295 42 73.

Английский клуб: www.lingua.spbstu.ru/e-club.html

La vida es para vivirla, no para sufrirla



Жизнь не для страданий, а для наслаждений.
(испанская пословица)

Светлана Егорова,
2264/1

Привычки, темперамент, традиции и даже определённые физиологические черты у всех народов разные. Кому, как не нам, студентам ИПЛ, знать об этом? Ведь это мы каждый учебный день сталкиваемся с английской грамматикой, такой логичной и рассудительной, немецкой практичностью и французским произношением, напоминающим романтическое щебетание птички. Но помимо этого наш институт имеет непосредственное отношение к ещё одной не менее заметной культуре, испанской.

Что всплывает у нас перед взором при упоминании этой солнечной страны? Конечно, лазурное небо, песчаные пляжи, богатая история и величественная архитектура. Характер у испанцев жаркий, под стать климату. Недаром всему миру известны такие испанские народные развлечения, как фламенко и коррида. Как танец с яркими, экспрессивными движениями, так и бой быков символизируют силу духа, смелость, доходящую до дерзости. Таковы моральные ценности испанцев.



Испания – многонациональная страна, в которой жители различаются даже внешне. Этот со-рокамилионный народ не только не однороден, но и говорит на разных языках. В стране четыре национальных языка – каталонский, баскский, кастильский и галисийский. Особенность Испании заложена в ее культуре и истории. Испанский культуролог и философ Сальвадор де Мадариага полагал, что главным принципом испанского национального характера является честь. Все жители страны открытые, жизнерадостные и непосредственные. Испанцам не нравится сидеть дома, они встречаются исключительно в барах или кафе. Для них вечер – это не подготовка ко сну, а бурное начало суток. Это подтверждается



зитными карточками, при знакомстве пожимают руки. Испанцы склонны всегда опаздывать, даже на самые деловые встречи. Одним из символов удивительной Испании является коррида, что в переводе с испанского значит «беготня». Считается, что именно во время этого захватывающего своей опасностью действа по-настоящему раскрывается характер испанца.

Так, например, в романе Г.Г.Маркеса «100 лет одиночества» необыкновенно живо показан менталитет Латинской Америки, также имеющей непосредственное отношение к Испании. Это люди без страха идущие вперёд, даже если заведомо обречены на крах. Они живут сегодняшним днём и наслаждаются им в полной мере. Возможно, кому-то это покажется пустым легкомыслием, но человек, который не боится рисковать, не может не вызывать уважения и восхищения. Это тот самый романтический герой, переживающий много горя, но тем самым лишь окутанный ещё большим очарованием. Даже женщины у Г. Маркеса обладают этим неукротимым духом. «Коня на скаку остановить» для них лишь лёгкое развлечение. И всё же они остаются женщинами в полной мере, нежными, манящими. Особенно покорила традиция, описанная в книге, вышивать на краю платочка инициалы мужчины и дарить ему это изделие. «Тем временем ты неспешно вышиваешь буквы по краю канвы...», - говорится в стихотворении Ф. Г. Лорки. Что-то глубоко трогательное таится в этом нехитром способе выражения симпатии.

Основными чертами испанского менталитета являются: любовь к жизни во всех проявлениях, интуитивно-созерцательный тип мышления, гуманизм и индивидуализм. Отношение жителей Испании к окружающей действительности формируется из позиции «Я и мир». У испанца в центре внимания находится он сам и его близкие, а только потом - страна. Испанцы не терпят ограничения личной свободы, даже если это сможет принести им какую-то прибыль. Если напомнить о запланированном давно деле испанцу, то, вероятней всего, он ответит «маньяна», что значит «завтра» или «как-нибудь»

Таковы эти испанцы. Весельчаки и балагуры на первый взгляд, они, как оказывается, обладают довольно противоречивой натурой. В душе у них горит огонь, разжигаемый жарким солнцем, и эта страсть, столь ярко отражаемая в искусстве и общении, украшает этот многонациональный мир и делает его прекраснее.

Страх и где его искать



Алина Власова,
1264/1

Здравствуй, читатель! Во время учебы довольно часто и быстро наступает чувство усталости и подавленности и, конечно же, каждый человек хочет от него поскорей избавиться. Ты наверняка замечал, что после сдачи экзамена, к примеру, во время которого приходится изрядно понервничать и напрячь свой мозг, тебе становится легче. А знаешь, почему и как сделать так, чтобы чаще испытывать это чувство легкости? Разгадка проста – страх. Дрожащие коленки, потеющие ладони, утешенное сердцебиение, трещащие всё и всех руки – всем проявления страха знакомы не понаслышке. Именно страх помогает выбросить адреналин в кровь, именно после того, как испытываешь его, сможете покорить любые вершины.

Страх возникает, в основном, когда рядом есть нечто пугающее или попросту угрожающее нам, любимым. Можно погулять одному в лесу поближе к воющим волкам или на кладбище, посмотреть пару-тройку ужастиков



или походить ночью по тёмным нелюдным улочкам (особенно на окраинах города) – выбор каждого. Но если ты хочешь испытать это чувство, стать актером приключенческого фильма хотя бы на полчаса, то следующий альтернативный способ для тебя. Я говорю про так называемый «Лабиринт страха», который находится на Невском пр. 3 неподалеку от ст. м. Адмиралтейская. Что же он из себя представляет, спросишь ты? Лабиринт страха - это настоящая проверка твоей отваги, смелости и громкости крика; это место, где ты сможешь испытать самый «безобидный», но полезный страх. Вооружившись маленьким фонариком, группа из 2-3 человек (а поверьте, зайти туда одному гораздо страшнее) попадает в кро-

Работа над ошибками



Стефания Данилова,
3264/1

Так мы младенцами на руках у бабушек возлежим, а потом орем: «Ваш постельный режим надоел мне до озверелых колик!» и идем в тусу приятелей-алкоголиков на заброшенные этажи.

Так мы руку в руке у матери держим, выводим «А», узнаем, что ученье - свет, неученье - тьма, а потом на нее орем: «Ты испортила мне все детство! От учебы этой дурацкой куда мне деться?» Сходим с рельс и с ума.

Так мы ходим в церковь, слушаем о Христе и о Деве Марии, нарисованных на холсте, а потом теряем девственность с кем-то на спор, и ее не восстановишь, как загранпаспорт, плюс ребенок на хвосте.

Так мы в курилке прогуливаем ОБЖ, а потом, когда оказываемся в жэ, например, в горящем чаду квартиры, мы теряем напрочь ориентиры и прячемся в гараже.

Так мы клянемся в вечной по гроб любви, а когда она подхватывает ОРВИ, мы идем целоваться в ночные клубы, перемазав помадой губы, веря - это у нас в крови.

Так мы спим, обнимая нежно своих зазнов, и целуем их в чистый высокий лоб, а потом демонстративно пишем в статус - мол, я сегодня ночью с другой останусь, да, дурак я и остолоп.

Так мы в отрочестве просим купить котят, даже если родители этого не хотят, и котята утром нас в школу будят, мы отрезаем им хвост - посмотреть, что будет, домашний кинотеатр.

Так мы пробуем легкие котики в первый раз у соседа на хате, и искры летят из глаз, а потом в наши глаза-бойницы смотрит мама, папа, врач из больницы, и это десятый класс.

Так мы проходим мимо того, которого бьют, потому что нас ждет вконтакте, диван, уют, после видим фото лучшего друга по прессе желтой, того, кто ни разу тебе не сказал «Пошел ты» или «Мать твою».

Так мы маму целуем в детстве каждую ночь, а потом вырастаем без желания ей помочь, или бьем ногами в старости за болезни, до крови, чей вкус становится все железней, и уходим прочь.

Так мы про Бога гадости говорим, а потом орем: «Пожалуйста, отвори!» разбивая костяшки о двери Рая, если мы в агонии умираем, ни на грош не ведая, что творим.



Отпечатано в Издательстве политехнического университета. Заказ № 189б. Тираж: 300.

Дата подписания: 26.04.2013

Распространяется бесплатно.

Гарнитура: PT Serif, PT Sans.

Макет и верстка: М.А. Марченко

Специальные корреспонденты:

Данилова Стефания, 3264/1

Лактионова Алина, 2264/1

Власова Алина, 1264/1

Алина Окунева, 1264/1

Егорова Светлана, 2264/1

Иллюстрации к номеру:

Настя Михайлова 1264/4 (1 и 2 полоса)

Дизайнер:

Терехова Ксения 1264/4