



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ,
ИНСТИТУТ ПРИКЛАДНОЙ ЛИНГВИСТИКИ

Lingua

№ 12 2013

«Эффект Моцарта»



Галина Ивановна
Филимонова
к.ф.н., доцент кафедры
Лингводидактики
и перевода

Звук может быть неординарным источником энергии. С миром звуков связано почти все, что происходит в природе. Музыка влияет на нас с вами, на растения и на животных.

Учёные пришли к неожиданному выводу: музыка «возбуждает» творческие области мозга и наполняет их энергией. Музыка помогает в чтении, концентрации внимания и улучшении памяти. Многочисленные исследования подтвердили, что классическая музыка не только создает чувство психологического комфорта, но и способствует развитию внимания, интеллекта и творческих способностей, помогает раскрытию внутреннего потенциала ребенка в раннем возрасте.

В начале 1950-х годов Французский специалист в области изучения слуха Альфред Томатис (Alfred Tomatis) сделал поразительное открытие: ухо предназначено не только для того, чтобы слышать, но и чтобы питать энергией разум и тело. Клетки мозга

работают как маленькие батарейки-аккумуляторы. Они заряжаются не путем метаболизма тела, а с помощью энергии звуков. Музыка питает мозг и улучшает интеллект. А. Томатис предложил рассматривать орган слуха как генератор, возбуждаемый проходящими извне звуковыми колебаниями и заряжающий энергией мозг, а через него весь организм. Томатис использовал музыку для стимуляции слуховых нейронов с целью коррекции речи и способности к коммуникации у детей.

Из композиторов он особо выделил В. А. Моцарта. По исследованиям Томатиса, тональный звуковой ряд у Моцарта близок к тембральным окраскам человеческого голоса. Кроме того, в своих сочинениях композитор использовал плавные тридцатисекундные переходы от «forte» (громко) к «piano» (тихо), совпадающие с биоритмами в полушариях головного мозга.

В результате он ввёл в употребление термин «Моцарт-Эффект».

Во 2-й половине XX в. американский ученый-исследователь Дон Кемпбелл написал книгу под названием «Эффект Моцарта», ставшую популярной во многих странах мира. Широкий диапазон медицинских и психологических исследований, проводившихся Д. Кемпбеллом и его коллегами в течение более 20 лет, показал, что музыка Моцарта оказывает благотворное воздействие на здоровье и умственные способности человека. «Эффект Моцарта» – так Д. Кемпбелл назвал воздействие музыки на человека.

Музыка Моцарта усиливает мозговую активность и повышает интеллектуальный уровень – выяснили ученые США и Болгарии независимо друг от друга. Стандартные

«IQ-тесты» фиксируют реальное повышение интеллекта у людей после прослушивания именно музыки Моцарта. Исследования американских ученых показали, что всего лишь 10-минутное прослушивание фортепианной музыки Моцарта повышает IQ («коэффициент интеллекта») людей в среднем на 8-10 единиц.

Музыка именно Моцарта повышает умственные способности у всех без исключения людей, которые ее слушают (причем и у тех, кому она нравится, и у тех, кто ее не любит), – доказали европейские ученые. Даже после пятиминутного музыкального сеанса у слушателей заметно увеличивается концентрация внимания (сосредоточенность).

Люди, страдающие болезнью Альцгеймера, улучшают свои навыки при регулярном прослушивании сонаты для двух фортепиано до-мажор Моцарта.

Музыка Моцарта, как никакая другая, оказывает огромное влияние на лечение целого ряда серьезных болезней, среди которых есть и эпилепсия.

По утверждениям авторитетных специалистов мирового уровня, музыка Моцарта помогает избавиться от любых душевных проблем, улучшает речь и слух. Если во время еды ежедневно слушать спокойную музыку Моцарта – исчезнут многие проблемы с пищеварением.

Как отмечают ведущие сурдологи (специалисты по дефектам слуха) и логопеды мира, наличие в музыке Моцарта обилия звуков высокой частоты делают ее наиболее целебной среди всей классической музыки. Высокочастотные гармонизированные звуки вызывают наибольший резонанс в коре головного мозга, что способствует улучшению памяти и мышления.

Музыка австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта (1756–1791 гг.) оказывает на людей самое сильное оздоровительное воздействие. Более того, музыкальные произведения этого композитора способны творить просто невероятные вещи в плане исцеления людей от огромного количества самых разнообразных недугов. Это доказывают многочисленные независимые исследования ученых, медиков и психологов всего мира.

Огромное количество научных исследований, проводившихся во многих странах мира, свидетельствуют о том, что гармоничная, светлая и изысканно простая музыка Моцарта оказывает сильнейшее положительное влияние на развитие детской психики, интеллекта и творческого начала. Моцарт, будучи музыкальным Гением от Природы, стал композитором уже в возрасте 4-х лет. Возможно, это и привнесло в его музыку чистое детское восприятие, которое подсознательно чувствуют все «почитатели» его творчества – в том числе и самые маленькие слушатели. За свою 35-летнюю жизнь Моцарт создал более 600 музыкальных произведений различных жанров. Написанного им хватило бы на 10 великих творческих судеб.

Вокальная студия «Поливокс»



Егорова Светлана,
34004/1

*Музыка вымывает прочь
из души пыль повседневной жизни.*
Бертольд Ауэрбах

Музыка, подобно дождю, капля за каплей просачивается в сердце и оживляет его. У каждого из нас есть «Своя» музыка: музыка нашей души и наших мыслей. Музыка, которая может достучаться до самых сокровенных мест и пробудить самые неизведанные глубины нашего естества. И неважно, что именно нам нравится в том или ином произведении. Просто оно затронуло одну из наших струнок, потянуло за нее, и получила эмоция. Все мы переживаем эту эмоцию, только вот у каждого она разная. Кому-то навеивает грусть, а кому-то радость, кому-то может быть даже злость, а кому-то любовь. Но суть такова, что музыка нас оживляет, делает нас лучше и просто обогащает.

Немногие слышали и немногие знают о прекрасной вокальной студии нашего университета «Поливокс». Каждый, кто занимается здесь – пришел сюда не только за вдохновением и за тем, чтобы поделиться своими мыслями и эмоциями, с теми, кто разделяют его любовь к такому виду искусства как музыка. И знаете что? Это самое лучшее место для таких людей. Здесь нет таких, кто был бы против вас. Здесь нет соперничества. Здесь нет ссор. Здесь бок о бок стоят крепкая дружба, взаимопомощь и взаимное уважение. Являясь непосредственным участником этой студии, я могу сказать вот что: Таких людей, такого коллектива в целом и такой дружбы я еще не встречала никогда. Пусть мы не видимся на сольных репетициях, но как только наступает время подготовки концертов (которых, кстати говоря, довольно большое количество не только в самом Политехе, но и за его пределами) каждый из нас становится неотъемлемой частью того целого, о котором могут меч-

тать многие профессиональные театральные труппы, да и просто люди, учащиеся в одной группе. Каждый из нас разный – кто гуманитарий, а кто математик (интересный факт: математиков у нас все-таки больше), у каждого свой характер, но каждый в дни репетиций готов полностью отдаться музыке. Такие репетиции сближают нас не только между собой, но и с руководителем и концертмейстером. Тут, кстати, стоит сказать, что руководитель-то не простой, а золотой. А именно Заслуженная Артистка России – Ольга Ковалёва. Таких-то в консерватории не всегда найдешь, а тут такая удача!! Концертмейстер наш собственно тоже не отстает – победитель и лауреат международных конкурсов – наш Дима. О таких педагогах можно только мечтать. Да собственно каждый из нас помечтал – и вот, мечта-то сбылась! Мысли материальны, господа! Но и мы пытаемся тянуться к звездам, простых отчетных концертов в Белом Зале нам уже недостаточно! С этого года мы также начали принимать активное участие в международных и всероссийских конкурсах. И вот результат – лауреаты как минимум, ну и победители тоже имеются. Первый блин, как оказывается, не всегда комом. Тут, кстати сказать, наступает один из печальных моментов: репетиции заканчиваются, концерт или просто выступление проходит, и наступает пустота. Такая душевная пустота, которая гложет и не дает спокойно спать. Все время перед глазами возникают те моменты, когда мы были вместе, те эмоции, которыми мы делились каждую секунду. И все заканчивается буквально в один миг. И наступает тишина. Вернее, затишье перед новой бурей – бурей чувств и эмоций, когда ты слышишь заветное слово КОНЦЕРТ! И вот снова вся суета и все лица друзей вокруг. Ведь это так прекрасно иметь рядом тех, кто един с тобой. Музыка пробудила в каждом из нас неиссякаемый источник. Источник, из которого можно вечно черпать силы и, конечно, вдохновение. Так пусть вдохновение будет у каждого из вас, у каждого, у кого есть любимая музыка, у каждого, кому музыка не безразлична.



Интернет-кафе

Будь в тренде!



Григорий Харитоновский,
14004/3

В современном музыкальном мире существует столько жанров, направлений и терминов, что для того, чтобы описать их все, понадобилась бы парочка огромных томов. Тем не менее, всегда полезно узнать что-нибудь новое, поэтому ниже вы найдёте небольшой список из разных современных музыкальных жанров и их определений.



Дабстеп (англ. dubstep) – музыкальный жанр, возникший в начале 2000-х годов в южном Лондоне как одно из ответвлений гэриджа. По звучанию дабстеп характеризуется темпом порядка 138 ударов в минуту, доминирующим низкочастотным басом, разреженным брейкбитом на заднем плане и неизменным дабовым «вобововобом».

Британский гэрридж (англ. garage; часто уточняют – UK garage, также сокращённо – UKG) – жанр урбанистической электронной музыки, возникший в середине 1990-х годов в восточном Лондоне (Ист-Энд) как гибрид американского гаража под влиянием британского драм-н-бейса. По звучанию UKG характеризуется темпом порядка 138 ударов в минуту, свингующим ритмом, плотными басами, заимствованными из раннего драм-н-бейса, и общим «разнузданным» звучанием.

Фанк (англ. funk) – одно из основополагающих течений афроамериканской музыки. Термин обозначает музыкальное направление, наряду с соулом составляющее ритм-энд-блюз, а также – стиль танца под эту музыку. Фанк, прежде всего, является танцевальной музыкой. Основателями стиля явились Джеймс Браун и Джордж Клинтон. Название стиля произошло от слова «funky», что на жаргоне джазистов обозначает «причудливая, замысловатая манера исполнения».

Эмбиент (англ. ambient – окружающее, обволакивающее; читается как «эмбиэнт», прим.) – музыкальный жанр, включающий в себя элементы целого ряда различных стилей – джаза, нью-эйджа, электронной музыки, рока, рэгги, современной академической музыки, этномызыки и даже нойза. Считается, что в музыку этот термин ввёл Брайан Ино. По сложившейся легенде идея создания музыки, называемой сегодня эмбиент, пришла ему в голову когда он лежал в больнице и за неимением иного занятия прислушивался к шумам и звукам, доносящимся с улицы. В них-то он и уловил некую закономерность и музыкальность.

Трип-хоп (англ. trip-hop) – стиль музыки, возникший в начале 1990-х годов в Великобритании. Трип-хоп – это музыка «усталой души», бессонных ночей и лунного света, другое распространенное определение – «поющие пластинки». Возник как смесь экспериментального хип-хопа, джаза, даба, рока, соула и некоторых других элементов, продвигаемая в те годы прежде всего группами «Massive Attack» и «Portishead» из Бристольа. Отсюда и первоначальное название стиля – бристольская волна или бристольский саунд.

Изначально **термин Lo-Fi** (англ. «low fidelity» – «низкое качество») был характеристикой качества записи музыки, т.е. совершенства звуковой аппаратуры. Сейчас под музыкой в стиле lo-fi подразумевают также различные варианты лёгкой небыстрой лаунжевой музыки, как-то: собственно лаунж (lounge), nu jazz, downbeat, downtempo, atmospheric, chillout и др.

Даунтэмпо (англ. downtempo – заниженный темп) или даунбит (downbeat) – стиль в современной электронной музыке. Музыка характеризуется медленным ритмом, чаще всего ломанным. «Ломанность» ритма достигается за счёт смещения сильных долей такта на слабые (синкопирование) или же за счёт одновременного сочетания двух и более независимых ритмов (полиритмия).

У каждого – «СВОЯ» музыка



Алина Власова
44004/5

Музыка – удивительнейшее явление в этом мире. Она так разнообразна и обладает невероятной неподвластной объяснению силой. Она повсюду: в голове, в телефонах, в машинах, в общественных местах, и даже сама природа иногда играет собственные аккорды.

Недавно я наткнулась на огромное количество статей, посвященных моему любимому направлению в музыке – рок, и они нарушили мой покой. «Рок – это наркотик», – твердит первая статья. «Социально-культурный феномен рок-н-ролла обрушил на мир такую волну грязи, шлаков, человеческих жертв, что 30 лет спустя превратился в более мощную разрушительную силу для тела, души и сердца, которая когда-либо исходила из недр самого ада», – надрываясь, кричит другая. Знаете, становится даже смешно, а ведь в не столь далекие восьмидесятые годы рокеров в нашей стране приравнивали чуть ли не к сатанистам, пугающих бабушек своим видом. Однако сразу хочется отметить, что хотя в понятие «рок-музыки» и входит rock'n'roll, но они имеют весомые отличия. Рок-н-ролл абсолютно безобидный танцевальный и веселый стиль, который невольно подталкивает человека к тому, чтобы начать двигаться в такт вне зависимости от его умения танцевать. По-моему, это потрясает, когда даже самый робкий парниша может, как говорится, начать «отжигать» и перестать стесняться кого-либо. Ну, а рок прославлен своими жесткими нравами, что есть, то есть.

В последнее время стало особенно заметно влияние рок-музыки в киноиндустрии. Это и не удивительно! Только представьте: Техас, легкое дуновение сухого ветра заставляет перекачи-поле очутиться на другой стороне пустынной улочки. И вдруг, нарушая дневной покой, друг против друга оказываются два ковбоя. В глазах их полыхает ненависть и злоба; в любую секунду один может пальнуть противнику в голову. И что, вы думаете в такой напряженный момент должна на фоне играть какая-нибудь Celine Dion? Было бы странно, согласитесь, хотя и комично, с другой стороны. А вот что-нибудь вроде Bon Jovi «Wanted Dead Or Alive» очень бы подошло, добавило немного энергии и мощи.

Возвращаясь к первой статье, где рок обзывали наркотиком. Да, в современной рок-музыке употребляются такие частоты, которые особым образом воздействуют на мозг. «Ритм приобретает наркотические свойства, так как сочетается со сверхнизкими в 15-30 герц и сверхвысокими до 80 тысяч герц частотами...» Еще вы можете найти информацию, что на рок-концертах музыка настолько громкая, что может навредить мозгу, но вы же не ходите на концерты каждую неделю, правильно? Впрочем, это получится довольно дороговато, а во-вторых, когда делаешь одну вещь слишком часто, то она перестает приносить тебе такое удовольствие, а ходить на концерт без всякого настроения – бессмысленно. От того, что вы два раза в год пересечете границу дозволенного, ничего не случится. Еда в наше время тоже полна всякой генномодифицированной гадости, которая разрушает наш организм, но мы же не перестанем из-за этого употреблять пищу, верно?

Не буду отрицать, что сейчас музыка становится неотъемлемой частью жизни и уже потребностью. Такой же потребностью, как еда, вода, сон. А учитывая то, что все мы (многие



по крайней мере) не выходим из учебного процесса, где вышеперечисленные needs достаются не в полной мере, то музыка становится даже полезной, можно сказать «невидимой энергией». И ведь действительно: заткнув уши наушниками и засунув руки в карманы, мы невольно создаем поле, которое отгораживает нас от раздражителей внешнего мира. Кто-то, стараясь шагать в такт с песней, представляет себя актером кино; кто-то погружается в себя и размышляет о своем, а кто-то и вовсе не хочет слышать, что происходит вокруг.

Бытует еще одно мнение о том, что любители рок-музыки «склонны к суициду, постоянно находятся в состоянии депрессии, крайне раздражительны». Быть может автор этого высказывания решил вспомнить уже не модную субкультуру эмо? Или он намекает, что именно рок-музыка способна вогнать человека в состояние «тлена и безысходности»? Естественно, далеко не всем людям в плохом настроении рекомендуется слушать бодрящую попсу или мажорные классические произведения. Диссонанс между настроением исполнителя и его собственным способен вогнать человека в еще большую депрессию. А вот надрывные песни дают ощущение сопереживания. Так что если ваш друг не в духе и слушает печальные баллады, не вините его в том, что он хочет расправить свою рану. Возможно, это его личный способ успокоиться.

В обществе отмечают, что тяжелый рок – музыка для угрюмых подростков, которые агрессивны и не слишком образованны. Классическую музыку предпочитают люди спокойные и утонченные, а попсу и R'n'B слушают одни тусовщики. Здесь стоит упомянуть о занимательном эксперименте ученых из Эдинбурга, целью которого являлась проверка наличия связи между музыкой и настроением, характером и даже уровнем интеллекта ее слушателей.

Рок-музыка – это не просто один из жанров музыки, а особый феномен второй половины XX века, породивший целую субкультуру. Конечно, рок всегда был и будет олицетворением бунта против общепринятых норм и, услышав лишь одно слово – ROCK, в голове всплывает образ бородатых дядек в кожанках с различными цепями и шипами, творящих хаос в очередном пивном баре. Да, проходя мимо них, начинаешь убирать шаг, дабы не прилетело в голову кружечкой пива, но ведь они ведут так называемый «рок-н-рольный образ жизни», как настоящие rock stars. Да, они бунтари, но с другой стороны они показывают и хорошие человеческие качества, как уверенность в себе, умение отстаивать свою точку зрения, а не подстраиваться под мнение большинства,

и просто идти против системы. Однако не каждому по душе устраивать разборки на каждом углу, да и никто не заставляет вас это делать, и поэтому от такого «образа жизни» остается лишь музыка.

В ходе исследования ученые опросили 36 тысяч человек из разных стран мира. Для определения уровня интеллекта добровольцев ученые использовали классические тесты на IQ, а также перечень вопросов по программе общеобразовательной школы. Возможно, ученые задавались целью доказать подросткам, что слушать тяжелую музыку небезопасно для их мозга. Но результаты удивили самих исследователей. «Один из фактов, который изумил нас больше всего, – это то, что поклонники классической музыки и тяжелого рока очень похожи», – признался ученый Адриан Норт. На радость подросткам и к огорчению родителей, наиболее высокий интеллект продемонстрировали поклонники классической музыки... и рока! В обществе бытует стереотип поклонника тяжелого рока как человека, находящегося в глубокой депрессии со склонностью к суициду, принято считать, что рокеры – опасные элементы общества. На самом деле, они безобидны и даже полезны для социума в целом. Это очень тонкие натуры», – подчеркивает ученый. Впрочем, даже повзрослев, рокеры приобщаются к классическим произведениям, не забывая и про свой любимый стиль. «И те, и другие – личности творческие, непринужденные, но не очень общительные», – говорит Норт.

Те, кто осуждают рок-музыку как такую, зачастую гребут все под одну гребенку. Наверняка, они просто услышали что-то по-настоящему «тяжеленькое», типа представителя глэмрока Black Veil Brides, и теперь думают, что любой рок опасен для человека. Но постойте, чем вам знаменитая ливерпульская четверка The Beatles то навредила?! Они ведь к року относятся самым прямым образом, и сейчас их «Yellow Submarine» распевают на переменах миллионы школьников по всему миру! И, скажу я вам, не напрасно они это делают. В мире на сегодняшний день существует огромное количество «старых», но каждому знакомых песен, которые, между прочим(!), помогают расширять словарный запас или как минимум запоминать какие-либо фразы. All you need is love – чем вам не пример инверсии? Клаус Майне даже слова пословицы использует – No pain, no gain. Видите, сколько пользы приносит музыка! Так что в свободное время зайдите в Интернет и почитайте тексты разных песен – авось чего еще интересного для себя найдете!

The DATE for data Обретение

Галина Анатольевна Кузнецова,
старший преподаватель кафедры №2



Совпадение: два Льюиса – два талантливых писателя. Правда, у одного это имя – первая часть псевдонима Lewis Carroll. И ему, способному на глубокую сердечную привязанность, ни в выросшей Алисе, ни в ком-то другом не посчастливилось обрести род-

ственную душу, способную по достоинству оценить его незаурядную натуру. А у второго – реальная фамилия. И он встретил свою Любовь.

Clive Staples Lewis (1898-1963). 29 ноября – 115 лет со дня его рождения. Знаменитый английский и ирландский писатель, поэт, учёный-филолог, исследователь средневековой литературы, богослов. И – автор книг в жанре фэнтези и научной фантастики! Цикл «Хроники Нарнии» – гимн непреходящим ценностям: отваге, верности, чести, мудрости – принес ему мировую славу. Сам Клайв Льюис был замечательно благородным человеком. Только один пример: вернувшись после войны на студенческую скамью, на свои небольшие средства он умудрился содержать семью своего погибшего друга детства, сдержав клятву, которую они дали друг другу на фронте.

Отношения Клайва Льюиса и его Радости – Джой Дэвидмен – превосходят любой роман! Они познакомились в 1952 году. Четыре года спустя Клайв женился на умирающей от рака Джой, а через год она чудесным образом выздоровела. Он физически принимал на себя её боль, а у неё тки заживали! Но сколько энергии может отдать уже не очень молодой и не очень здоровый человек, сам не умеющий выводить из себя отрицательную?.. Увы, болезнь вернулась. После смерти жены писатель так и не оправился. Свидетельство его бесконечной нежности – дневники (по ним был снят фильм «Страна теней») и посвящённая Джой Дэвидмен книга «Пока мы лиц не обрели». Невольно приходят на память строки Джона Донна: «До дней любви чем были мы с тобой?.. Что смешано случайно, то умрёт. Но если две любви в одну сведёт Судьба, то, значит, нас в веках бессмертье ждёт».

Work and travel Australia!



Мария Шаповалова,
14004/6

Сегодня среди студентов очень популярна программа «Work and travel» для отдыха и работы за рубежом. Говоря об этой программе, первая страна, в которую хочется поехать, это конечно же, США. Но ведь существует множество других прекрасных англоязычных стран! Например, Австралия!

Work and travel Australia это возможность жить, учиться и работать от 3 до 12 месяцев в крупнейшем городе Австралии Сиднее. Также, это отличный шанс получить образование в австралийской школе по любой выбранной специальности, посмотреть страну и насладиться отдыхом. Если тебе уже исполнилось 18 лет, ты владеешь английским на разговорном уровне (официальный язык Австралии – английский), у тебя есть аттестат о среднем образовании, не упusti возможности и прими участие в этой программе!

Для этого также необходимо получение австралийской визы. К сожалению, посольство Австралии находится только в Москве. И чтобы получить визу жителям других городов, необходимо будет воспользоваться курьерскими услугами. Срок оформления визы – 2-3 недели, стоимость данной процедуры составит около 4500 рублей, включая все сборы. Для подачи заявления на получение визы необходимы: действующий заграничный паспорт, справка с места учебы/работы, фотографии, выписанный авиабилет с фиксированными датами вылета и прилета.

Участники могут выбрать проживание в семье, студенческом общежитии или апартаментах. Проживание в семье дает возможность ближе ознакомиться с культурой страны. К тому же, общение с членами семьи – это хорошая практика второго языка. Принимающие семьи тщательно отбираются и специально обучаются. На время проживания вас обеспечат отдельной комнатой и питанием. Более самостоятельные

участники могут выбрать проживание только с завтраком или же двухместную комнату в общежитии. Общежития и апартаменты дают больше свободы, а также возможность пообщаться с интернациональными студентами и туристами из разных стран со всего света.

В Австралии достаточно просто найти работу. Участнику разрешено работать 20 часов в неделю во время учебы и 40 во время каникул. Если вы живете в семье, то большая часть ваших расходов на питание уже была включена в стоимость программы.

Если же вы живете в апартаментах или общежитии, то, вероятно, вам придется платить не менее 60 \$ (австралийский доллар – около 30,5 по отношению к рублю) за месяц или что там.

Work and travel Australia – это отличный способ провести лето, получить новые эмоции, познакомиться с новыми людьми, увидеть и прочувствовать атмосферу этой прекрасной страны, и конечно же, заработать деньги и насладиться отдыхом!



Первое впечатление



Елизавета Левченко,
34004/1

Я уже много раз бывала за границей и мне знакомо это странное чувство, которое появляется, как только ты выходишь из самолета в другой стране. Здесь в Германии оно было особенно сильным.

Первая проблема, с которой сталкивается любой студент, приехавший учиться по обмену в другую страну – это язык. Больше всего меня удивило довольно большое количество людей, которые не хотят говорить по-английски. И ни то что бы они не знают, просто считают, что если ты приехал в Германию, то и разговаривай на их языке. Это правильно, но когда в банке ни один человек не говорит по-английски, становится ужасно не по себе. Первые две недели я боялась говорить на немецком. Даже элементарное «Здравствуйте» и «Хорошего дня» казались чем-то невероятно сложным. Однако чем чаще я старалась разговаривать, тем лучше у меня получалось. Хотя все же из-за небольшого знания языка, основным языком, которым я пользовалась, был английский. Здесь складывается ощущение, что английский – твой родной язык, так как по-русски я почти не говорю.

Безумно интересно общаться со студентами по обмену из других стран. Это как отдельная часть всего студенчества в Гиссене. Мы узнаем культуру друг друга, устраиваем вечера, посвященные конкретной стране. И, естественно, все это происходит на английском, что не может не радовать.

Про учебу, мне кажется нужно рассказать отдельно. Количество занятий в день меньше, чем в России, так как я могла выбирать предметы, преподаваемые только на английском языке. Однако, важно не количество, а качество. Кроме того, большинство из них ведутся преподавателями-носителями языка.

Очень нравятся занятия по немецкому языку. С каждым занятием мне становится проще понимать и легче говорить.

Рассказывать про учебу и жизнь здесь можно очень долго. Однако, главное, что я поняла, находясь за границей столь долгий период времени – это то, что это огромный опыт, который несомненно поможет мне в будущем. Находясь здесь одна, без друзей, родственников, я как бы готовлюсь ко взрослой жизни. Каждый день нужно думать о том что есть, сколько денег потратить, как распределить свое время так, чтобы все успеть.

Шведская осень: все познается в сравнении



Мария Курицына,
34004/4

«Славная осень...» Это, пожалуй, самая лучшая осень в моей жизни. Все по-другому, все новое, неизведанное. Все-таки смена обстановки должна быть, иначе как познать жизнь? Все познается в сравнении! Вот и у меня появилась возможность сравнить: образование в Швеции и России. Сама система и подход к обучению в Швеции (да, наверно, и везде в Европе) отличается от российской.

Во-первых, здесь тебя никто не заставляет ходить на занятия, читать книги, выполнять задания. Если тебе надо, если ты хочешь учиться, ты все будешь делать сам. Будешь искать информацию в интернете, в библиотеках, будешь проводить опросы, исследования. Но, конечно, если ты зашел в тупик и не знаешь, что делать и куда идти, то стоит только обратиться за советом, и тебе все расскажут, покажут, распечатают и разложат по папочкам) Весь учебный процесс направлен на то, чтобы учащийся сам добывал знания, ибо так они действительно остаются у него в голове.

Во-вторых, здесь приветствуется свобода выбора во всем. Ты можешь выбрать те предметы, которые тебе интересны и необходимы для получения нужных знаний по выбранной специальности. Главное, набрать определенное количество кредитов. Полгода – 30 кредитов, год, соответственно, 60. Помимо этого, есть возможность выбрать несколько факультативов.

Свобода выбора есть даже в составлении расписания: ты сам его составляешь и расставляешь предметы так, чтобы можно было и отдохнуть, и поработать – все зависит только от тебя. Правда, бывает, что предметы совпадают по времени, и на каком-то занятии ты вообще не сможешь появиться. Но тебе никто не скажет, что это плохо, что ты прогуляешь. Нужно только самому заниматься, а потом просто прийти на экзамен и сдать его.

Ах, да... Тут есть ещё одна интересная вещь: экзамены проводят не как у нас 2 раза в год, а сразу же после окончания курса. Например, есть курс шведского языка (7,4 кредита, идет 2 месяца). Как только он заканчивается, дается неделя на подготовку, а затем – экзамен.

Свобода так же состоит в том, что тебе не надо ходить из кабинета в кабинет и утомлять всех своим присутствием. Ты можешь просто отправить сообщение преподавателю и спросить все, что тебе нужно. Ты можешь с легкостью узнать свое расписание в интернете (не доставая своих одноклассников вопросом: «А какие у нас завтра пары?»). Во всех учебных заведениях университета есть Wi-fi. Но интересно то, что на занятиях не студенты, а преподаватели используют его для подтверждения правила или демонстрации чего-либо.

В-третьих, это, конечно, отношение между преподавателями и студентами. Кто-то скажет, что все зависит от менталитета, и я не буду оспаривать, но все же... Как это здорово, когда преподаватель и студенты в дружеских отношениях, но при этом соблюдают дистанцию. Здесь у меня ни разу не возникло чувства, что я боюсь преподавателя. Никаких Мистер, Миссис или Сэр, просто Кейт, Эрик, Пиа.

Что касается моих личных ощущений в целом, то есть вещи, которые меня по-настоящему приятно здесь удивили: отношения между людьми и отношение к природе.

Начну с того, что семья в Швеции, действительно, большая: родители и 2-3 ребёнка. Так принято, чтобы в семье было много детей, чтобы она была большая и дружная. Когда едешь, не торопясь, после занятий на велосипеде, то сразу в глаза бросается: а на улице-то людей – раз, два и обчёлся! А все потому, что как только заканчиваются учебная, работа, курсы или ещё что-нибудь, шведы сразу идут домой. И все свободное время проводят с семьей. Для них она – смысл жизни.

Да, семья – это прекрасно, скажете вы, а как же молодежь? Чем заниматься молодому поколению? Ответ прост – учиться и работать. Да-да, учиться и работать. А вот отдыхать можно начинать в пятницу вечером. И я считаю, что это замечательно, когда молодежь понимает, что жизнь – это не сплошное четкое разделение труда и отдыха. Предложи кому-нибудь пойти в середине недели в клуб, и на тебя тут же странно посмотрят и скажут, что клуб только на выходных. Браво! Молодцы! Снимаю шляпу!

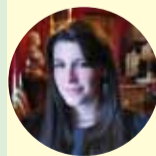
И, пожалуй, что меня действительно поразило больше всего – это отношение шведов к природе. Кто-то скажет, что они

жуткие чистоплюи. Ну и пусть, зато как приятно жить, зная, что вокруг чистота и порядок. И этот порядок начинается еще в доме: в нём не одна мусорная корзина, а шесть! Идем дальше: у вас милый питомец, с которым надо гулять. И с собой специальные пакетики, продающиеся в магазинах, при помощи которых вы убираете за ним, а затем выкидываете не просто в мусорный, а в специальный бак для таких вот органических отходов.

Да что там говорить, здесь люди делают все, чтобы сберечь природу. Можно проложить дорожку и построить дом, а затем посадить деревья. Шведы же не деревья вдоль дорог и домов сажают, а дорожку и дома между деревьями строят.

Вот так едешь домой на велосипеде, думаешь обо всем этом: о людях, об отношении их друг к другу, к природе, об этой гармонии, – и даже на душе как-то лучше становится. Едешь, легкий ветерок обдувает лицо, вокруг стоит приятная тишина, мелодичное шуршание листьев под колесами велосипеда не нарушает, а дополняет эту тишину. Едешь и понимаешь, что неважно, какой ты национальности, важно, что в такие моменты перед тобой приоткрывается некая завеса шведской жизни. И ты благодарен этой стране за это спокойствие, единение с людьми, гармонию с природой и возможность почувствовать себя здесь хоть немного, но своей.

Я в России



Thais H.S. Silva,
Бразилия,
студентка по обмену

Я в России. Во второй раз. Ближе к своей заветной цели и мечте овладеть русским языком. Всё началось в 2006 году, когда я увлеклась изучением русского языка. Интерес к нему рос, и в 2011 я приехала в северную столицу учиться на 9 месяцев. За это время пришлось столкнуться с разными трудностями, которые, впрочем, были полезны для моего развития. А огромная радость от того, что мечта начала воплощаться в жизнь, и знакомство с незабываемыми людьми послужили причиной моего возвращения. И сейчас мне хочется не просто пассивно получать знания, а определиться с целью их

применения. В этом процессе Политех играет большую роль. Я рада, что учусь в одном из лучших университетов России. Особенно мне нравятся лекции по русской литературе. Я ещё мало знакома с ней, но день за днём она помогает мне убедиться в том, что мой выбор – правильный!



