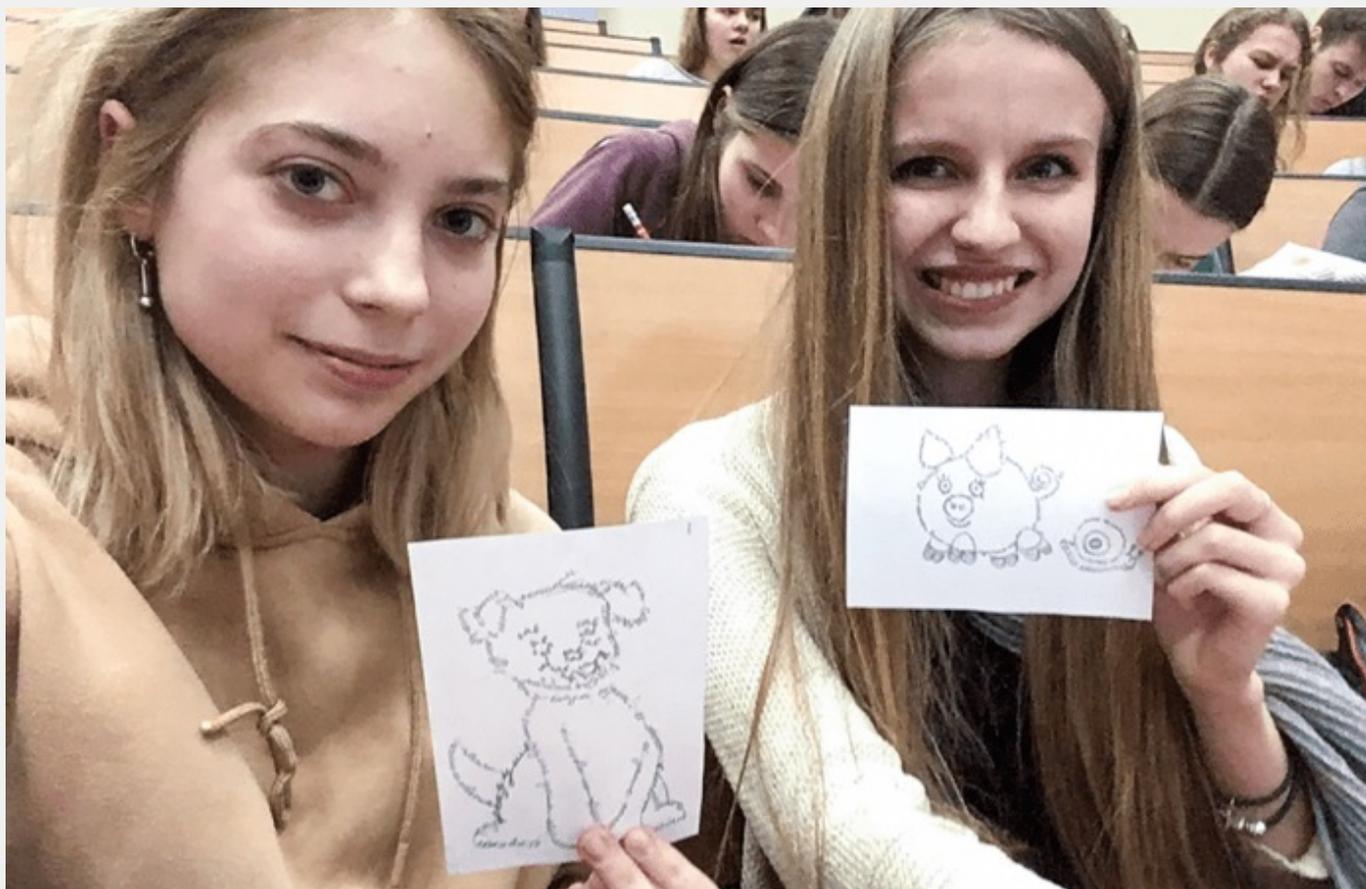


Авангард в стиле леттеринг



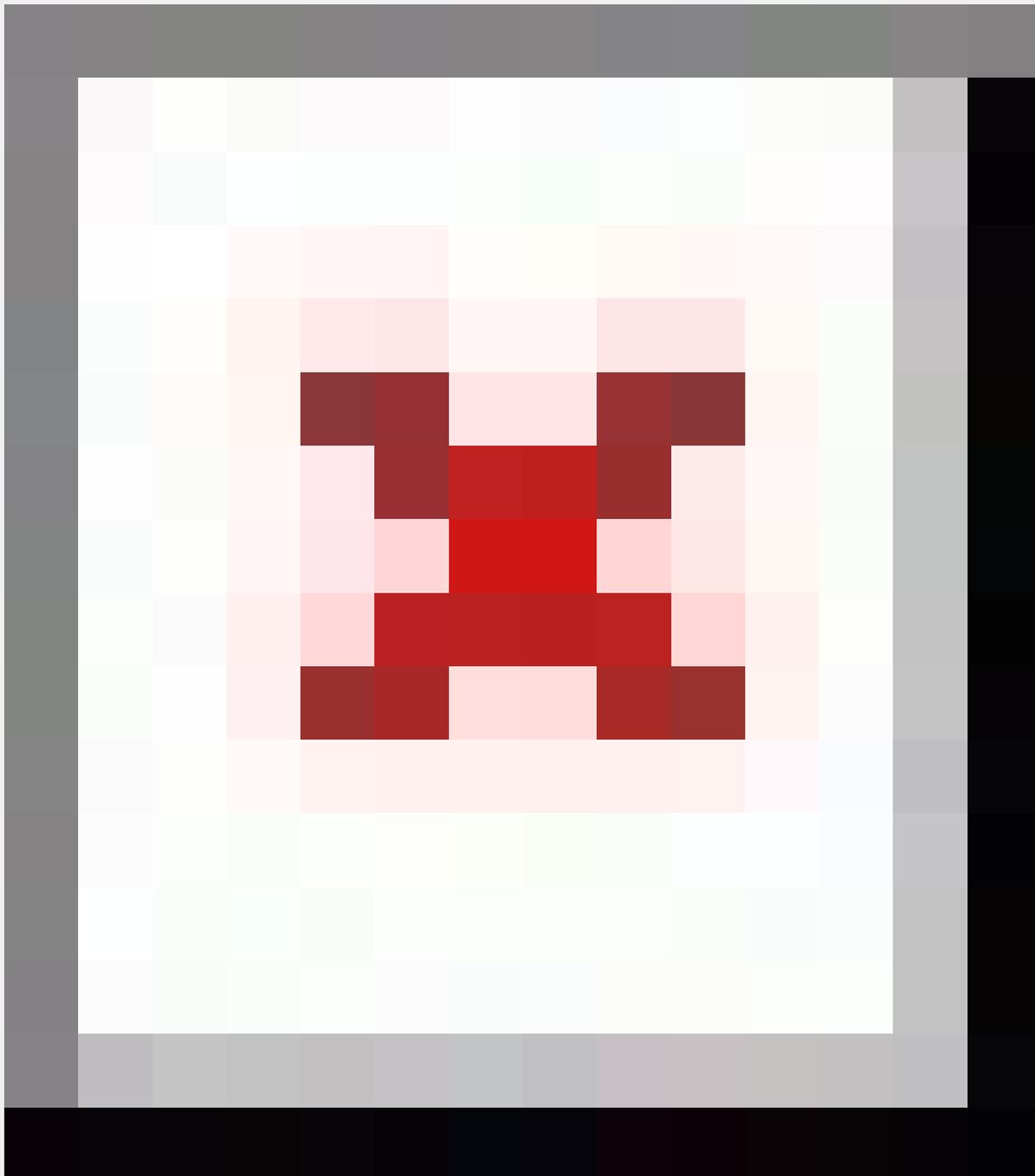
5 декабря в Арт-клубе Политеха Н.А. Ершова и Д.С. Быльева провели необычное заседание. Студенты могли не только познакомиться с работами художников, творивших в таком необычном авангардном стиле как леттеринг как но и попробовать свои силы в рисовании буквами.

5 декабря я посетила лекцию и мастер-класс «Буквальное искусство: леттеризм и каллиграммы». Когда я увидела объявление данного мероприятия, мне сразу стало интересно. Я очень часто замечала интересные надписи в интернете, на открытках и плакатах, которым были характерны необычные буквы. Позже я узнала название данного искусства - леттеринг. Когда я увидела объявление этого мероприятия, мне сразу стало интересно, так как я никогда не задумывалась о истории его возникновения и развития. На лекции я узнала, что это авангардное движение было основано румынским иммигрантом Исидором Изу, были показаны небольшие издания выполненные в данном стиле, например «Тэлилэ» поэтов-футуристов А.Е.Кручёных и В. Хлебникова и «Танго с коровами» книга В. Каменского, напечатанная на обоях.

Эти изображения, как и другие напоминают таинственный шифр, в котором строчки теряются и представляют собой «игру букв». Некоторые представители направления совмещали буквы с нотами, и это действительно очень интересно, так как получается взаимосвязь буквы и мелодии. Это было очень узкое направление и интерес к нему проявлялся постепенно. Это рукотворное искусство предполагает внутреннюю связь между людьми, и оно лежит на грани с поэзией и музыкой.

В конце лекции нам представилась возможность сотворить что то свое в стиле леттеринга. Я не пожалела, что посетила это мероприятие, было очень интересно и познавательно.

[Аня Григорьева](#)



Мероприятие оставило позитивное впечатление, очень понравилось маленькая парковка в конце.

[Роман Головкин](#)

Сегодня, 5 декабря я побывала на лекции+мастер-классе «Буквальное искусство». Познавательное мероприятие об искусстве авангарда, а именно использования букв и составление из них различных форм. Разрушение привычного, удалось самому принять участие в творческом процессе.

[Михаил Яковлев](#)