



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ПЕТРА ВЕЛИКОГО
ГУМАНИТАРНЫЙ ИНСТИТУТ

ПОЛИГИД

Специальный выпуск КПЦ

№ 30, 2016

21 октября состоялся финал конкурса «Поэтический Слэм», посвященный 1-й годовщине КПЦ «Гармония», в котором молодые поэты нашего города соревновались друг с другом в мастерстве. Организаторами конкурса выступили Культурно-просветительский центр «Гармония», Гуманитарный институт, Департамент молодежного творчества и культурных программ, профсоюзная организация студентов и аспирантов СПбПУ, Эндаумент Фонд.

На отборочный тур было представлено более 60 заявок, 45 из которых участвовали в нем, но только 10 вышли в финал и боролись за первое место! Финал состоялся из трех этапов, каждый из которых приближал к победе одних и отбирал надежду у других. В итоге победителем стал студент 4-го курса ГИ Григорий Харитонский, второе место досталось студентке 1-го курса ИСИ Анастасии Ринейской, а третье – студенту 3-го курса ИСИ Никите Васильеву. После победы Григорий Харитонский поделился своими эмоциями:

- Я стоял у истоков клуба «ПолиНова», входящего в состав КПЦ «Гармония», чьим резидентам и принадлежит идея провести такое мероприятие, поэтому знал о нем заранее. Я знал, что «поэтические баттлы» очень популярны среди современных поэтов, но ни разу не принимал в них участия. Тем больше радости от победы, ведь я совершенно не надеялся оказаться первым!

Мнением о «Поэтическом Слэме» поделился один из членов жюри, проректор, пресс-секретарь СПбПУ, а также член Союза писателей России и автор 11 книг Дмитрий Иванович Кузнецов:

- **Приходилось ли Вам раньше участвовать в подобных мероприятиях?**

- Конечно, но вот формат «ПолиСлэма» для меня внове. Времена меняются, меняется молодежь, каждый год она другая, потому что сегодня мы уже не живем в переходном периоде от классического типа рациональности к неклассический теории познания, а находимся в другом периоде цивилизации, и это видно и в поэзии, и в общении с людьми. Поэтому сегодня я у молодежи учусь больше, чем она у меня.

- **Вы признаете, что какой-то из поэтов чему-то Вас сегодня научил?**

- Конечно! С одной стороны, поэзия всегда существует в штучном варианте, а с другой, я вижу очень хороший потенциал у ребят. У них есть душа, они безумно талантливые, они мыслят, они сопереживают, они – будущее России, а это здорово!



- **Как Вы считаете, чем обусловлена актуальность реализации в техническом университете новых молодежных культурно-просветительских проектов, таких как «Поэтический Слэм»?**

- В целом, к молодежным проектам отношусь прекрасно. А если проект носит культурно-просветительскую направленность – это тем более замечательно! Вдумайтесь в это сочетание – «культурно-просветительский». Что стоит за словом «культура»? Это познание мировой и отечественной культуры, это культура восприятия и оценки объектов культуры, это культура выражения этих оценок, это культура общения, культура мысли и, в конечном счете, культура понимания жизни. Именно на основе всего этого расстет и развивается личность, формируются ее ценности, нравственные устои, формируется душа человека. Великий русский поэт Валерий Брюсов писал «Только культура ума делает возможной культуру духа». А поэзия – это обязательная часть культуры. Не случайно по решению ЮНЕСКО в 1999 г. было принято решение о ежегодном

праздновании Всемирного дня поэзии 21 марта. В решении ЮНЕСКО подчеркивается, что поэзия может стать ответом на самые острые и глубокие духовные вопросы современного человека.

тысячи тонн
словесной руды.

- **Проект вроде бы об известном, о поэзии, но по-современному. Как Вы относитесь к современной поэзии и литературе?**

- Отношусь, как специалист-филолог. Читаю, анализирую, много принимаю, к некоторым тенденциям отношусь пока с выжиданием. Может, это болезни роста... Может, слишком юн и незрел поэт, и у него еще все впереди.

- **Хороша ли задумка организаторов реализовать такой совершенно уникальный студенческий межвузовский проект как «ПолиСлэм» в истории страны, города, Политеха? Каковы перспективы? Будете ли Вы и дальше поддерживать данный проект? Если да, то как?**

- Данный проект не просто хорошая идея, она замечательная! Во-первых, радует, что в Политехе, вроде сугубо техническом университете, есть студенты, которые любят поэзию, умеют сами создавать поэтические произведения, готовы учиться, как это делать, и готовы сотрудничать с такими же творческими людьми из других вузов.

Конечно, будем поддерживать! Я знаю, как трепетно относится к вопросу воспитания студентов (а ведь это именно воспитание в широком смысле этого слова) наш ректор Андрей Иванович Рудской. Эти идеи широко поддерживаются администрацией Гуманитарного института, Советом по культуре, Департаментом молодежной политики.

- **Что бы Вы пожелали участникам, зрителям, организаторам «ПолиСлэма»?**

- Душевного беспокойства в хорошем смысле, трепетного отношения к прекрасному, трудолюбия, уверенности, неиссякаемости вдохновения, много жизненных побед! И хочу, чтобы вы все любили нашу замечательную, с такой сложной судьбой страну. Вам в ней работать, творить и преобразовывать. Кто, как не вы!

Отдельным подарком всем участникам конкурса будет изданный при поддержке Эндаумент фонда СПбПУ сборник авторских работ. Организаторы ПолиСлэма выражают благодарность партнерам мероприятия: ООО «Книжный Дом» и компании «Домашний Пекарь».

Сидорчук И.В.,
Офицерова Н.В.,
Красноперова Е.

«Радуга лингвистов» 9 декабря в 16:00

Самое сенсационное событие
уходящего года для всей
огромной семьи лингвистов!

Дом ученых в Лесном
(ул. Политехническая 29)

ПОЛИТЕХ
Гуманитарный институт

Ladies and gentlemen!!
Грядёт самое сенсационное событие
уходящего года для всей огромной
семьи лингвистов! 9 декабря
пройдёт первая в истории «Радуга
лингвистов» – праздник, полностью
созданный руками будущих
профессионалов в области
языковой коммуникации.

Так что первый месяц зимы начнётся
с удивительного и зажигательного торжества! Не будем раскрывать все секреты, а
лишь приоткроем завесу тайны: каждая
из групп-участников будет говорить на
выбранном ею языке! Пожелаем ребя-
там удачи и успехов!

Good luck, guys!
Следите за новостями!

Анастасия Газова

Победители ПолиСлэм

Финал ПолиСлэма – это событие, которое никак нельзя было пропустить! Десять талантливых поэтов, яркие выступления в три этапа, которые заставляли с замиранием сердца наблюдать за происходящим. Но из всего этого важно отметить троих победителей – Григория Харитонского, Анастасию Ринейскую и Никиту Васильева. Они прошли отборочный тур, оказавшись в десятке сильнейших, и в ожесточенном поединке в финале доказали, что лучшие среди других поэтов!

А нам удалось пообщаться с ними в тот самый момент, когда они еще не до конца осознавали все происходящее. Мы попросили победителей поделиться своими впечатлениями.

Григорий Харитонский

- Как ты узнал о ПолиСлэме?

- Я стоял у истоков клуба ПолиНовы, чьим резидентом и принадлежит идея провести такое мероприятие. Но в определенный момент моей жизни я перестал посещать их заседания. И хотя я знал о подготовке конкурса, у меня не было желания участвовать. Но мой товарищ предложил, и я подал заявку в последний момент. Вот как все обернулось!

- Ожидал ли ты, что займешь первое место?

- Я совершенно не думал, что смогу победить. Здесь столько талантливых поэтов, и это безумно круто быть первым! Честно

говоря, на отборочном туре я даже надеялся, что не пройду. У меня сейчас очень много дел и это отнимает большую часть времени. Но я попробовал, мне понравилось, и я доволен.

- Приходилось ли тебе участвовать ранее в поэтических слэмах?

- Нет, это мой первый подобный опыт.

- Понравилось ли тебе мероприятие с точки зрения организации, или все-таки нужно было сделать как то по-другому?

- Команда КПЦ «Гармония» постаралась на славу. И это здорово, значит, есть прогресс и ПолиНова живет и развивается.

- Ждать ли тебя на ПолиСлэме 2017?

- В следующем году я окончу университет, и это меня расстраивает, потому что я бы очень хотел вновь принять участие.

других поэтов, но не свои собственные, а опыт участия в мероприятиях, подобных ПолиСлэму, у меня первый.

- А давно ли ты вообще пишешь стихи?

- Стихи я пишу ещё с начальной школы, а серьезно – последние три года.

- Как тебе ПолиСлэм с точки зрения подготовки?

- Я очень удивлена, что в Политехе есть организация, которая проводит подобные мероприятия. Я не думала, что найду в техническом ВУЗе что-то по душе. Теперь я буду участвовать в заседаниях клуба ПолиНова, там много талантливых ребят, у которых можно чему-то научиться.

- Ждать ли тебя на ПолиСлэме 2017?

- В следующем году обязательно поучаствую, мне стало интересно.

Сразу видно, что в это вложено много сил. В общем, все очень классно!

- Как ты думаешь, кто еще должен быть в победителях?

- Мне понравилась Полина Каренина, ее стихи были очень хорошие. Я думал, что она точно будет в тройке.

- Приходилось ли тебе участвовать ранее в поэтических слэмах?

- Я уже участвовал в подобных мероприятиях, но это было очень давно. Стихи я пишу всего год. И как начал писать, сразу начал читать. Просто с опытом чтения приходило осознание, что нужно что-то исправлять, писать новое и на другие темы. Главное, чтобы было конструктивное соперничество и критика, это очень помогает. Меня раньше не критиковали, а сейчас на таком высоком уровне я услышал оценку своей работы.

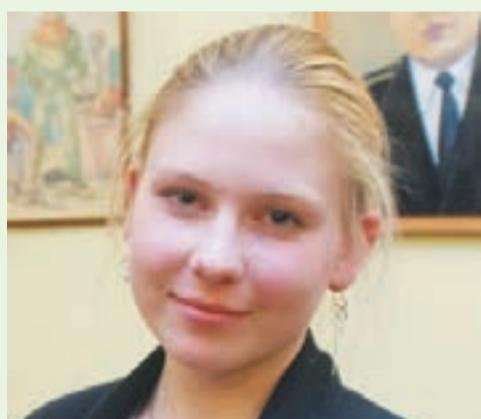
- Ждать ли тебя на ПолиСлэме 2017?

- В следующем году будет еще лучше с любой точки зрения, и, конечно же, я надеюсь уже на первое место.

Вот такие они, победители ПолиСлэма. А нам остается только пожелать им дальше развиваться в своем творчестве, продолжать находить вдохновение, писать стихи еще лучше и получать признание ценителей поэзии!

Специальный корреспондент
Елизавета Красноперова

Стихи победителей



Ринейская Анастасия

Цена бесценного
По холодным проспектам сна
Шла она сквозь людскую серость:
«Верность никому не нужна?
Никому не нужна верность?»
Нет особых в имени нот,
Необычного нет в походке,
Она верила, что растопит лёд,
Воедино сложив осколки.
Толстые распахнув кошельки,
Люд толпился в потоке браны:
«А сегодня приём до скольки?
Вы, товарищ, за мной занимали!»
Люд толпился за красотой,
Бился в окна раздачи богатства,
Все платили за славу мечтой,
Все готовы продать и продаться.
Но среди пёстрых перьев афиш,
На журналах газетных киосков
Красовались пустые лишь
Лица подлых лжецов и отбросов.
А она так же шла босиком
По залитым грязью дорогам,
По осколкам шагая легко,
По осколкам разбитых окон.
Ей навстречу ломились толпой,
Тыча в верность:» Продашь, дорогая?»,
А она лишь трясёт головой,
Виновато глаза опускает.
«Хочешь больше?» – кричали вслед,
Разорвав кошельковые нити.
А она улыбнулась в ответ:
«Я вам так отдаю, берите».
Странно то, что чуя обман,
Тот, которого нет, по сути,
Кошелёк убирая в карман,
Люд сказал:»Брать бесплатно не будем».
Мы всё плачем, что больше нет

Любви, верности, щедрости, чести,
Что в течение множества лет
Мы общаемся с помощью лести.
Мы хотим, мы сидим день, год,
Но мечту получив бесплатно
В оболочке из скромных нот,
Возвращаем её обратно.
По холодным проспектам сна
Шла она сквозь людскую серость:
«Верность никому не нужна,
Никому не нужна верность».



Харитонский Григорий

Под Новый Год я взрываю петарды мыслей,
Где-то в небе свистят и хлопают фейерверки.
Аплодисменты уши взорвали и стихли,
С меня уже сняли все последние мерки.
Смеркается, к горлу комком подкатывает
Ночь, которая снегом сморкается
Прямо за шиворот,
Подрабатывает в мастерской, где машины
Разбитые, как мечты всех людей в этот
праздник.
И какая-то дура набитая говорит, что я, мол,
проказник.
А мне всего-то и хочется, что создать красивое
Произведение с помощью суммы разностей
В своём разуме, не магазинное и дурацкое,
А чистое, вечное.
Зубами клацает холод, убивая всё человечное
В том, что я делаю в попыхах.
На тормозах я спускаю свой страх в унитаз
И в последний раз загадываю желание.
И признания мне ни от кого не добиться,
Словно в руках зачахла синица
И петь перестала.
Осталось напиться шампанским по самые
мандиньи,

А в городе украшенные витрины,
Угашенные прохожие стреляют в спины
Своими взглядами, в которых
Тоска разбила одиночество.
Не сбылось ни одно пророчество,
Но может быть повезёт в Новом Году,
А всякую ерунду заберёт себе год уходящий.
Соль из всех слёз, голос из множества плачей
Помножит на прошлое
И постепенно забудется.
А я останусь с чистым листом
И потом, глаза прорвав под столом,
Буду искать чернила.
Могила с промёрзшей землёй
Обещает покой, но это ещё не скоро.
Скорость скорее всего увеличится
У светофора, когда загорится зелёный,
И лес за окном всё такой же тёмный.
Подслушивает разговоры
О наступившем конце
Концерта в каком-то там клубе,
Там веселятся люди,
А я в Новый Год наоборот грущу
И взрываю петарды мыслей.
Но не ищите смысла
В том, что я говорю.
Я горю, я горю!
А Новый Год наступает на пятки,
И в прятки с ним не сыграешь.
Ну что ж, бывает.
Зато теперь можно начать сначала.
Кажется, мне полегчало.



Васильев Никита

Серое море кубами Хрущевок,
на площадке водку пьют из ларька.
Продавщица купила пару обновок
для своего маленького сынка.
Гололед, переулки смеются ушибами,
сверкая зубами наглого льда.

Вот и старушка упала, лежит и
не встает ни туда ни сюда.

Кто-то шел мимо площадки детской,
пьющие водку вдруг встали разом,
обступили идущего, дико и дерзко
опустив в серый снег натянутым глазом.

Густой дым расслабит морщины во тьме.
Перекресток известен авариями.
Я возвращаюсь в пол пятого, мне
Не забыть, как в восторге орали Мы,
в снегу баражаясь после школы.
И радостно, что окунули в ком:
ребята смеются, напившись колой,
а на площадке с большим кулаком
вновь поравнялся случайный прохожий,
лежа в комичной позе, как морж.
Он уже ни на что ни похож и
ты не заметишь, ты мимо пройдешь :
«...Пьяный наверное, что с них взять.
Мало ли тех, кто тонет в стакане?»
После зимних прогулок опять и опять
я приходил и бежал к своей маме.

- Поздно, сынок, ты начал гулять.
А почему зажигалка в кармане?
- Петарды, мам, как тебе не понять?
Я начал курить не в затяг вначале.

У всех было что-то подобное, но
интересно такое в детстве,
потому что запрещено.
Потому что мальчик соседский
пьет уже пиво, а мне нельзя?!
Это неправда, мне все было можно
Глупо болтаясь в календарях
Мы харкали с насмешкой запретам в рожу.

С улыбкой несусь,
запыхался в прихожей.
Руковицы болтаются, снег течет,
а на площадке с домом лежит прохожий.
Через несколько лет вперед
я смотрю в окно, я отчетливо вижу:
человек лежит, кольцом ног окружена,
а соседний мальчик стал крепче и выше –
он у лежачего взял телефон.

Показалась головка утра раннего,
пять часов. Ни материи, ни души.
Это зима городских окраин.
Все наше детство – замерзший кувшин.

Водку допили, ушли сквозь свалку
нецензурной лексикой мимо ларька.
Продавщица в кармане нашла зажигалку
у своего маленького сынка.

Жюри ПолиСлэм

В состав жюри «Полислэма» вошли такие известные поэты, как Арчет, Знаменосец Ира, Егор Енотов, Стефания Данилова, Владимир Турапир и представители нашего университета: проректор, пресс-секретарь - Дмитрий Иванович Кузнецов; директор департамента молодежного творчества и культурных программ - Борис Игоревич Кондин; помощник ректора по делам молодежи - Максим Александрович Пашоликов; директор Дома ученых в Лесном - Сергей Анатольевич Прохоров.

С некоторыми из них нам удалось пообщаться. Вот что сказал о конкурсе молодой, но уже известный петербургский поэт Арчет.

- Какие впечатления у Вас после ПолиСлэма?

- Мне понравился уровень организации. Так что сразу говорю огромное спасибо всем, кто вложил в ПолиСлэм так много сил, они - большие молодцы! Здесь было не скучно, как бывает довольно часто во время поэтических батлов. Здесь было ярко, мне очень понравился состав участников. Правда, я не полностью согласен с составом и порядком победителей, но обсуждение было здравым и адекватным. В общем, ПолиСлэм получился на высоком уровне, за что спасибо огромное Политеху.

- Были ли у Вас свои фавориты?

- Да, конечно, у меня был фаворит, и я очень удивлен, что он не прошел. Парень в маске, если не ошибаюсь, его зовут Андрей Штейн. Мне он очень понравился, я был уверен, что он займет какое-то призовое место, но нет...

- Может ли Вы что-нибудь посоветовать участникам или организаторам?

- Надо проводить поэтам «курс молодого бойца» по самым простым вопросам: меньше штампов, скорость чтения, «диалог с залом», зрительный контакт «поэт-зал».

- Увидим ли мы Вас в жюри на следующий год?

- Да, я очень хотел бы вновь быть членом жюри на ПолиСлэме, так что зовите! Обязательно приду!

Знаменосец Ира

- Какие впечатления у Вас после ПолиСлэма?

- Для первого раза все прошло отлично. Видно, что у конкурса есть поддержка, и над ним очень много работают. Команда организаторов большая, все они старались на славу. Правда, меня немного расстроил уровень участников. Хотя все они большие молодцы и, безусловно, талантливы, но мне кажется, им еще предстоит расти и проделать огромный путь,

чтобы быть на высоком уровне. Очень здорово, что я, из более чем сорока ребят, пришедших на отборочный тур, увидела многих с творческим поиском, со стремлением найти себя. Сейчас же модно писать стихи, так вот среди участников были те, кто делает это не из-за моды, а потому что это - их потребность. Хотя я считаю, что каждый человек в своей жизни должен хотя бы какой-то период писать стихи, потому что таким образом человек учится лучше взаимодействовать с языком и правильно выражать свои мысли.

- Увидим ли мы Вас в жюри на следующий год?

- Мне был интересен такой опыт, кроме того, мне безумно приятно работать именно с Политехом, и приятно смотреть на других членов жюри, как на моих коллег, так и на более умудренных опытом людей. У меня нет другой возможности пообщаться с людьми старшего возраста. ПолиСлэм - это действительно потрясающий случай поговорить с людьми, у которых большой опыт не только в поэзии, но и в сфере философии и культуры.



- Были ли у Вас свои фавориты?

- Честно скажу, среди участников был мой друг. Правда, я не ставила ему высший балл, а судила, так же как и остальных. Еще я пообщалась с Полиной Карениной, которая на отборочном туре читала стихотворения про войну, а так как я сама пишу на эту тему, у нас с ней сложилось активное взаимодействие. И я, как человек, идущий по тому же пути, дала ей несколько советов. Мне кажется, что на фоне остальных она пишет очень прилично, более того, именно в ней я и вижу тот самый творческий поиск. Она мне очень запомнилась.

Есть участники, огорчившие меня очень сильно, и, видя, как в течение конкурса они продвигаются по рейтинговой позиции вверх и занимают лидирующие места, я расстраивалась.

- Сложно ли было прийти к общему согласию с другими членами жюри?

- У нас не было сильных разногласий с другими членами жюри. Но при выборе трех финалистов, я просила право вето, потому что, по моему мнению, один человек был недостоин занять свое место. Но в итоге мы пришли к общему согласию.

Сергей Анатольевич Прохоров

- Приходилось ли Вам раньше быть членом жюри на подобных мероприятиях?

- Именно членом жюри раньше не был, а в подобном конкурсе даже участвовал. Однажды, я путешествовал в составе «Золотого Остапа», вечерами делать было нечего, и мы ради интереса устроили такой поединок. Это был именно баттл, где мы по очереди читали короткие стихи про любовь. Я победил.

- Были ли у вас свои фавориты?

- Действительно, Григорий сразу мне запомнился. Гриша - супер, Гриша - гений в области стихосложения. Он вышел на сцену, начал читать достаточно уверенно. Очень понравился и Никита Васильев, к тому же я узнал уже после конкурса, что идея провести такого рода мероприятие принадлежала ему и еще нескольким ребятам из клуба ПолиНова. У него интересные стихи и очень хорошая их подача. По поводу девушек у нас разделилось мнение жюри, но мне понравились Полина и Анастасия. Из всех шести, оставшихся

на финальный этап, этим четверым я поставил максимальные оценки. А там я уже доверился профессиональному жюри. Все-таки Григорий победил заслуженно, и приятно, что Никита Васильева тоже отметили.

- Какие в целом у вас впечатления о ПолиСлэме?

- Видно, что все организаторы вложили и душу, и сердце в это мероприятие, я заметил, сколько сил уходило на все это.

- Увидим ли мы Вас в жюри на следующий год?

- С удовольствием стану членом жюри и в следующем году, если позвонят, конечно. Может быть, даже напишу стихотворение. Но одно я могу сказать точно, в следующем году все будет еще лучше!

Интервью с Егором Енотовым

- Какие в целом у Вас впечатления о ПолиСлэме?

- Мне все очень понравилось. Я, честно говоря, когда шел еще на отборочный тур, думал, что будет скучотища. Но все оказалось совсем наоборот! После финала я еще более впечатлен конкурсом.

- Как вы думаете, какое развитие получит ПолиСлэм?

- В следующем году точно будет еще лучше и скорее всего более масштабно. Участники же из разных ВУЗов, они расскажут о конкурсе в других университетах, так что желающих стать участником ПолиСлэм-2017 будет еще больше.

- Были ли у вас свои фавориты?

- Мне было очень обидно за девушку, которая выбыла в самом начале. Я надеялся послушать дальше ее стихи, более того, я поставил ей самый высокий балл. У нас были баттлы по выбору трех финалистов. Мне хотелось видеть среди них Полину Каренину. Думаю, причина в том, что среди членов жюри есть как современные поэты, так и те, кто, возможно, чуть меньше в этом разбирается. И заметно, как по-разному мы ставим оценки, словно мы в один и тот же момент смотрим на разные сцены.

- Увидим ли мы Вас в жюри на следующий год?

- Мне было бы интересно продолжить быть членом жюри и дальше, посмотреть, как все это развивается и, может быть, даже где-то помочь в организации. Этот механизм нам нужно отточить до совершенства в следующем году.

Вопросы задавала
Паньшина Анастасия
Материал подготовлен
Красноперовой Елизаветой

Благодарности партнерам ПолиСлэма



Конкурс ПолиСлэм прошел при поддержке Департамента молодежного творчества и культурных программ Политехнического университета и Профсоюзной организации СПбПУ. Огромную помощь мероприятию оказал Эндаумент Фонд СПбПУ! Благодаря фонду будет опубликован сборник авторских художественных произведений участников

ПолиСлэма. В связи с этим, мы проводим поиск художников, иллюстраторов и дизайнеров, которые хотят попробовать свои силы в создании иллюстраций к произведениям. И, конечно же, проходит конкурс среди поэтов на публикацию стихотворений в сборнике.

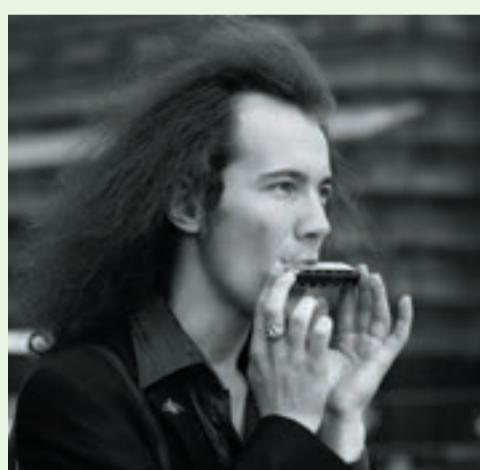
Спонсором ПолиСлэма выступала и компания «Книжный Дом». Сообщаем, что она предлагает приятные скидки по кодовому слову: «Политех Петра». Так что спешите!

Выражаем отдельную благодарность сети пекарен «Домашний пекарь». На отборочном туре, 7 октября, компания предоставила капкейки с индивидуальным дизайном. Это были логотипы Политеха, ПолиСлэма, Гармонии, ПолиНовы и Гуманитарного института.

Культурно-просветительский центр «Гармония» выражает огромную благодарность всем партнерам и спонсорам ПолиСлэма!

Спец. корр Сидорчук И.В.

Мастер-класс от поэта Арчета



окончательно не стих), принял решение провести мастер-класс для начинающих и уже опытных писателей. Суть идеи проста. Если ты участвовал, хотел поучаствовать или уже решил подать заявку на "Полислэм 2017", тебе нужно обязательно посетить данное мероприятие. Почему? Во-первых, Арчет! Именно он будет ведущим мастер-класса. Известный петербургский поэт поделится своим опытом и знаниями, расскажет о своем видении поэзии и творчества в целом, и, конечно же, даст пару дальних советов. Во-вторых, у нас нет ни капли сомнения, что эта встреча пойдет на пользу всем, кто не покладая рук и таланта пишет культурную историю нашего города. В-третьих, сладости, напитки, тепло – все включено! А по-другому "Гармония" и не работает! Поэтому мы ждем тебя 16 декабря в 18.00 в Доме ученых в Лесном! Подробную информацию легко получить, посетив наши группы и аккаунты в социальных сетях!

https://vk.com/kpc_spbstu
http://instagram.com/kpc_spbstu
Спец. корр Грязев Никита

Свое мнение о конкурсе выразили члены жюри:

Степания Данилова

- Насколько мы поняли, у Вас произошло некоторое недопонимание с другими членами жюри. По какой причине?

- Я считаю, что дело в разнице поколений. Есть поколения х, у, з. И здесь произошло столкновение х и з, то есть – конфликт поколений. Дело в том, что для представителей более старшего, почтенного поколения глагольная рифма – это не порок, и для них превалирующим являются общечеловеческие ценности, например, стихотворения о важности материнства, о верности и др. Я думаю, что для них важнее такой посыл, важнее морализаторство. Иными словами, моральные посылы, содержащиеся в тексте, в то время как к поэтической форме – заниженные требования. Для меня старшее поколение осталось в этом плане на уровне А.С. Пушкина, который для своего времени был гением, но сейчас уже другой век. И двадцатилетние поэты нашего поколения тяготеют к иным смыслам. Наша поэзия – это гармония смысла и содержания.

- То есть, если старшее поколение тяготеет к морали, то к каким же смыслам тяготеете вы?

- Безусловно, мы тоже против экстремизма в стихах, и нравственные ценности для нас тоже очень важны. Но мы за самобытность поэтического голоса. Потому что все в этом мире уже сказано до нас, и самое важное – это сказать хорошо забытое старое настолько по-новому, чтобы было непонятно, что это уже звучало, чтобы это захотелось слушать.

- Бывали ли Вы раньше на мероприятиях подобных ПолиСламу?

- На поэтической кухне я уже пять лет и побывала на многих слэмах, батлах, версусах, конкурсах и фестивалях. Начинала я, конечно, как участник. А сейчас я чащеучаствую как член жюри, а участник только там, где мне это интересно.

- Как Вы оцените уровень нашего мероприятия по сравнению с другими?

- Честно говоря, изначально, когда меня пригласили, не было желания идти. Побывав на множестве подобных мероприятий, я нередко была поражена халатностью организаций, безразличным отношением как к жюри, так и к участникам и самому мероприятию. Но прия сюда, я не пожалела. Я была приятно удивлена организацией, душевным подходом ко всему. Видно, насколько постаралась Татьяна Анатольевна и остальные организаторы, учли все детали. У меня абсолютно нет нареканий к тому, что я увидела. Внимание было к каждому человеку и было видно, что люди этим горят и светят.

- У Вас были свои фавориты?

- У меня даже появились свои любимчики. И хочу сказать еще о том, что особенно

меня поразило: обычно в поэзии больше девушек, даже хэлайнери – это девушки, а тут – первое мероприятие, на котором лидировали парни. И несмотря на то, что первое место на отборочном туре было у Полины Карениной, мои фавориты – это все мужчины.

- То есть были реально талантливые хорошие ребята?

- Их очень много. Из всех участников, включая отборочный тур, у меня было 9 фаворитов. Я готова им как-то помочь, предоставить возможность для публикации, площадки, рассказать им что-то. Я веду свои мастер-классы и победителям конкурсов, могла бы, например, предоставить какие-то привилегии, подарочные сертификаты или скидки. Потому что все ребята потенциально талантливы, и им нужно помочь подняться. Они просто еще все очень юные. Мне ведь тоже когда-то было 17 лет, и были люди, которые мне помогали и направляли. И кто знает, может быть, наши участники также будут сидеть в жюри через 5 лет!?

Владимир Турапин

- К Вам сразу отдельный вопрос. Во время перерыва на отборочном туре Вы лично разговаривали с некоторыми участниками, приоткройте завесу тайны, эти ребята уже ступили на звездный путь?

- Нет, это не звездный путь, я просто заинтересовалась теми поэтами, в которых увидел какие-то наметки серьёзного отношения к поэзии. Не попурри, не артистичность, ни какое-то «эстрадное чтиво» меня не интересовали. Поэтому я их хочу позвать для журналов, альманахов и в будущем. Так как с 1989 г. я веду книги серии «Россия молодая», поэтому кто-то из них может туда попасть со своими произведениями. И мне отрадно, что о поэзии сейчас заговорили студенты. Я получил большое удовольствие.

- А на мероприятиях подобного рода уже бывали?

- Ну конечно! Я и сам их организовывал. Передо мной стоит задача – обращение к нынешним студентам, чтобы они задумались и об истории поэзии и о мемориализации памяти поэтов. В свое время Сергей Есенин приехал в Петроград, и Петроград его открыл как поэта еще до революции. А Ленинград его, в 1925 году, проводил в последний путь, но до сих пор нет достойного памятника. Возможно, что студенты-поэты могли бы заняться организацией решения проблемы и получилось бы поставить этот памятник где-нибудь на Малой Садовой.

Do you really want to SPEAK English?



9 декабря – To Read or Not to Read, THAT is the Question.

What books should I read to gain wisdom and talk in an elegant way?

23 декабря – Why We Ignore the Facts That Will Save Us.

The Internet has enabled millions of people to connect with one another who otherwise would never have any contact and has broadened our horizons, but isn't it "a road to hell", degradation.

10 февраля – A Portrait of a Modern Student.

Intellectuality is in great demand? Is it? Featurettes and a hard dispute.

24 февраля – Are We Wrong To Think We're Right?

Why we think we're right, even when the facts say otherwise.

10 марта – Feminism: Good or Bad?

Yes, feminism is good for both women and men as it promotes an even playing field. ... But they say feminism is bad because it demonizes men...

24 марта – Is it Better to be Rich than Happy?

What does it mean to be rich? For most people, it's more a state of mind than a dollar amount. What about you? Have an opinion?



Приглашаем в Школу экскурсоводов!



Культурно-просветительский центр «Гармония» Гуманитарного института СПбПУ и музейный комплекс СПбПУ открывают уникальный совместный проект!

Школа экскурсоводов при Музее Истории Политехнического университета ждет заинтересованных и активных волонтеров для проведения экскурсий по Политехническому кампусу и экспозициям нашего музея на русском и английском языках.

После бесплатного обучения в нашей школе вы получите: новые знания о прошлом и настоящем университета, возможность сопровождения и проведения экскурсий для русских и иностранных гостей, станете друзьями Музея истории СПбПУ и Культурно-просветительского центра «Гармония»!

Интересные лекции, семинары и тематические мастер-классы дадут вам

необходимые знания и навыки, а непосредственное участие в проектной работе позволит стать истинным политехником!

Ждем вас в Школе экскурсоводов!

Руководитель: Панов Роман Андреевич

(зав. Музея истории и техники).

Контакты: +7 (921) 633-28-64

Зам. рук-я проекта:

Сергеева Александра +7 (911) 160-76-10

Гуманитарный институт

ул. Политехническая, д. 19, 6-й уч. корпус.

Сайт: <http://hum.spbstu.ru/>

Редакционная комиссия:

Алмазова Надежда Ивановна

Баранова Татьяна Анатольевна

Нам Татьяна Анатольевна

Бубнова Алина

Евсеева Лидия Ивановна

Филиппова Евгения Алексеевна

Хохлов Александр Викторович

Учредитель: ФГБОУ ВО СПбПУ ГИ

Главный редактор: Г. Г. Потапова

E-mail: gazetalingva@yandex.ru

Отпечатано в Издательско-полиграфическом

центре СПбПУ. Заказ №470-Б. Тираж: 300.

Дата подписания: 18.11.2016

Распространяется бесплатно.

Гарнитура: PT Serif, PT Sans

Макет и верстка: О. А. Костюшенко

Специальные корреспонденты:

Сидорчук И.В.

Офицерова Н.В.

Красноперова Е.

Анастасия Газова

Ринейская Анастасия

Харитонский Григорий

Васильев Никита

Степания Данилова

Владимир Турапин

Елизавета Красноперова

Панышина Анастасия

Красноперовой Елизаветой

Грязев Никита

Все материалы предоставлены в авторской редакции