

# Lingua

№6 2012 О ПАТРИОТИЗМЕ

## ПОЗДРАВЛЯЕМ



заведующую кафедрой лингвистики и межкультурной коммуникации

АЛМАЗОВУ

НАДЕЖДУ ИВАНОВНУ



декана факультета иностранных языков

АКОПОВУ

МАРИЮ АЛЕКСЕЕВНУ

с присуждением премии Правительства РФ 2012 года в области образования (Распоряжение Правительства РФ от 15 ноября 2012 года. № 2111-р)



## Патриотизм в цветных штанишках: кто виноват и что делать?

- Скажи мне, пожалуйста, что такое патриотизм? – спросила я у мальчика 7-ми лет.  
 - Это увлеченность Патриком! – с пламенным взором ответил мальчик. Пока я лихорадочно соображала, при чем тут Святой Патрик, юное дарование посчитало должным пояснить: - Ну... в Спанч Бобе который! В цветных штанишках...  
 Я не нашлась, что ответить. Конечно, семилетним деткам нет дела до общечеловеческих ценностей, у них золотое время: после активного подгрызания гранита науки первокласснику просто необходимо поваляться на диване за просмотром того же Губки Боба, да. Но более «милого» определения патриотизма я, наверное, больше никогда не услышу.)

Нет нужды объяснять значение этого слова, казалось мне. Видимо, все-таки стоит. Хотя вы, дорогие мои читатели, давным-давно перешагнули порог семилетия и выросли из штанов Губки Боба. Патриотизм (греч. πατρις – отечество) – нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к Отечеству и готовность подчинить его интересам свои частные интересы, говорит Википедия. Мое понимание этого, конечно, не «увлечение Патриком», но не столь канцеляритное: это когда помнишь, благодаря чему ты смотришь на чистое небо, знаешь, что кушяки и кушак этимологически и близко рядом не лежали, при виде согбенного человека с орденами ты имеешь привычку уступать место... и далее по списку; но это глобальный взгляд на вещи. Сейчас все эти, казалось бы, очевидные азы русской морали, так трепетно вбивавшиеся в головы советским детям, словно бы отброшены в сторону многими людьми. Это

можно сравнить со старыми умными книгами, которыми предпочли pocket-book'и в модных обложках и краткие содержания. Или вовсе глянцево-журнальчики, повествующие о том, что Киркоров выпустил серию футболок «Я – папа» или сколько стоит тушь Леди Гаги. А книги Толстого и Пушкина, стихи Твардовского о войне пылятся на полках, мало кто помнит, что такое приказ №227 («Ни шагу назад»), и что их бабушки-дедушки в любом состоянии, при любой погоде выходили на поля, чтобы возвращать плодородную землю-матушку русскую...  
 Говорят и так: «мол, а зачем патриотизм-то? Зачем это все помнить и знать? Все равно я хожу в японский ресторан, одеваюсь во французском бутике, читаю Козлю и все такое. Современный человек открыт всем ветрам, он космополит». И подавляющее большинство реагирует на определение патриотизма цитатой из песни «Ночных Грузчиков»: «Место в метро, так и быть, уступлю, но на крест не полез, будьте уверены». Спрашиваю – почему так? Отвечают: нынешнее государство само себя подвело. Перечеркнуло прежние заслуги. Новых побед не одерживается, разве что достигаются новые левелы в веселой игре «Перевод-На-Дерьмо» \*(из романа Мураками «Дэнс, дэнс, дэнс»). Дети страдают всем – от лейкемии до ДЦП, в то время как Путин бросает часы, стоящие целое состояние, с легкой руки в бетонируемый фундамент будущего крупного банка, чтобы тот функционировал всегда, а патриарх Кирилл копил на храм, «но пока хватило только на Бентли»... Грустно. Даже очень. Конечно, я не пошла бы «под небо Аустерлица накрывать собою дзот», но каким-нибудь шпионажем во время войны да занялась бы.  
 Сейчас немало группировок, считающих себя ярыми патриотами... Это молодые парни, слушающие Маваши, Коловрата и играющие в онлайн-игры про Великую Отечественную, забивающие стрелки людям южных национальностей и порицающие немцев. Хотя что толку сейчас-то на немцев гнать – контрибуции давно выплачены, а межкультурной коммуникации – быть, и ошибки надо уметь прощать, особенно те, что не касаются нас. Да, какой-то немец убивал, может быть, вашего деда... но хотел ли он этого сам? Ему приказали – он нажал на спусковой крючок, и одним человеком в мире стало меньше. Да, легче от этого не становится, но называть «мерзким фашистом» любого человека с немецкой кровью – глупо. Это не этот белообрый плотно сбитый мальчик убивал вашего деда, вовсе нет. Так вот, эти пацанские группировки считают, что, избив «хачей» или «поганую фашню», они вносят свой посильный вклад в жертвенный ящик патриотизма. Мне кажется, они ошибаются. Это на войне и в любви все средства хороши, а в случае с русским патриотизмом, который стремительно подтаивает, надо «скачать от

печки», то есть от нас самих. И растить зерна любви к Родине в самом себе, а не смертельную обиду на прошлое. Моего дедушку тоже убили в Великой Отечественной войне, но это свершившийся факт и ничего тут не попишешь. А немецкий язык я хочу выучить – и выучу, когда-нибудь, обязательно, чего и вам советую, ведь это – пища для ума, а не для политических споров, верно?

Лично меня раздражают люди, которые гонят на наше государство и мечтают из него съехать «за бугор». По сети курсируют мемы «Поросенок Петр с\*\*ывает из с\*\*ной Рашки», а также заезженные анекдоты про русские запорожцы и зарубежные мерседесы. Да, сейчас Россия не производит чего-то гиперзначительного, а как она произведет, если ее, великий heartland, элементарно не любят? Мне наша страна напоминает юного вундеркинда с очень старой, тысячелетней душой. Но если даже самого талантливого ребенка бить за любую промашку, то стимул быть «быстрее, выше, сильнее» у него отомрет, как ненужный атавизм.

Когда я участвовала в премии Хлебникова, где было трое русских участников и трое из Украины и Белоруссии, было видно, какая пустыня образовалась на месте цветущего сада русского патриотизма. Вся Беларусь агитировала своих жителей голосовать за единственного своего представителя; русские голо-сальщики же руководствовались своими личными интересами, а нередко, совершенно не ведая, что творят, кликали на представителей остальных стран, которые, как выяснилось по мнению компетентного жюри, все-таки уступали в этом конкурсе. Да и книги с прилавков куда охотнее раскупают, если видят иностранную фамилию. Не оттого ли Вера Полозкова, самая известная поэтесса России, вставляет в свои персонажные стихи всяких Тоуду, Корстонов, Тару Дьюли, Джеффри Тейтумов...и только одну Катю? Стихи от этого хуже не становятся, но... сам факт заставляет задуматься. Аккаунты Вконтакте подписывают транслитом, «чтобы было как бренд... ну... Бершка – как мишка или бяка, а Bershka – стильно, модно, гламурно» - ответили мне однажды. И апогей: торговый центр «Галерея», что на площади Восстания, 4-й этаж, ассорти различных кафешек. Макдональдс, приводящий к язве желудка: очередь аж от эскалатора. «Емеля», русская кухня – парочка задумчиво мнется у прилавка, явно занятая друг другом. А еда там очень вкусная, зря вы так. Радует, однако, что мода на ретро потихоньку набирает обороты – авось, и патриотизм вновь зацветет пыльным цветом. Только не тот, что «последнее прибежище для негодяя, используемое для прикрытия личных целей», как сказал некогда доктор Самуэль Джонсон в Литературном клубе. А настоящий. Чтобы, просыпаясь и засыпая, думать не о том, «как бы съехать поскорее на Мальдивы», а о том, что «все-таки в замечательной стране я живу...»

Это если смотреть глобально, с высоты аэропланного полета. Масштабируем взгляд на патриотизм на максимум, нацелившись на маленький желтый домик на Политехнической улице, что у метро «Площадь Мужества». В каком-то плане наша «Желтая Субмарина» приходится нам родиной. Неважно, какой по счету – третьей или десятой, здесь мы как-никак проходим вторичную социализацию... Гордимся ли мы нашим факультетом? Доски почета не видно, а репортаж о победе во Всероссийской премии повицел меньше недели и был выброшен в мусорку. Меня задевает то, что к достижениям, повышающим престиж факультета, относятся таким образом. Наши студенты – талантливый народ, и, бесспорно, каждому из нас было бы приятнее входить в место, где он имеет чуть большую значимость, чем просто один из личного состава студентов СПбГПУ. Меня порадовало, что многие преподаватели каким-то образом узнали о моей победе во Всероссийской Премии «Послушайте!» им.Велимира Хлебникова из «Комсомольской Правды» и «Невского Времени», сама я о таких вещах распространяться не очень люблю. Вырезка из газеты со статьей про это событие была безжалостно скомкана. В Академической Гимназии треть музея отведена на доказательства достижения учащих, которые бережно пронеслись сквозь десятки лет, и, поступив в Политех, я думала, что

тут такая же система, можно узнать, кто в чем преуспел... что локальный патриотизм здесь существует. О премии скажу пару слов – она дается за качество поэзии и продвижение ее в массы; честно говоря, я пришла на награждение порадоваться за коллегу Арс-Пегаса, случайно выиграла, это было шоком для меня. Конечно, получить в дар картинную галерею известнейших русских художников современности, полет на спортивном самолете, красивый «матюгальник» триумф-лауреата и эскорт из 13 автомобилей, едущий по Невскому и набережной Невы звездным петербургским вечером, было очень приятно. Но психологически такие внезапные выбросы эмоций все-таки сложнопереносимы. Неважно, с чем ты несешь мешок – с навозом или с золотом, спине не будет легче от того, какое в нем содержимое.

Мне кажется, за достижениями факультетских надо следить и радоваться, что на нашей маленькой родине есть свои герои, своя культура, отличающая нас от прочих. Я знаю девочку с первого курса, Арину Козловскую – она потрясающе рисует и иллюстрировала прошлый выпуск газеты. Виктория Раменская из 3264.1 чрезвычайно одаренный человек в области графики, помогала мне с оформлением первой книги, и много кто



спрашивает – «кто эта девушка? Она шикарно рисует...» Знакома я и с неординарной певицей Анной Акатовой со своего курса, которая 27 ноября выступит в Зале Ожидания – до этого я видела на его афишах только давно распаренных музыкантов. Ее группа называется Kill Me The Train, чей бессменный хит – Drink – завоевал сердца масс благодаря легкой запоминаемости, «заеданию», и смыслу, близкому каждому тинейджеру.  
 Вот что сама Анна говорит о своей музыкальной карьере: «Саша Орландина, организатор самых известных рок-мероприятий в Питере, предложил нам выступить на фестивале New Name – и мы согласились; к тому же, концерт накануне моего дня рождения. Мы фонтанируем новыми идеями, но из-за нехватки времени на сборы всей группой релизов пока нет. Однако, разобрали недавно 5 каверов специально для фестиваля ПолиROCK, где мы будем уже на правах гостей в этом году. Даже на Леди Гагу кавер сочинили. Но я пришла к выводу, что совместное творчество все-таки не для большой сцены. Моя цель – выйти на другой уровень в масс-культуре. Сольный инди-рок альбом, он планируется зимой. А пока Kill Me The Train пишут альбом, который придется по душе любителям старого классического рока и сильного женского вокала». Я уже этот альбом жду, песни КМТТ давно живут в моем плейере. А ты уже купил билет на Акатову, читатель?  
 To sum it all up, хочу сказать, что мнение автора колонки не является указанием к действию, а все совпадения случайны. И прежде чем человек созреет до настоящего понимания патриотизма, ему следует быть, в первую очередь, патриотом своей маленькой личной Родины – семьи; хотя бы помогать по дому; затем – места работы или учебы, а потом и страны в целом. Умом, конечно, Россию не объять, но...связывать ли Патрика с патриотизмом, решать вам. Надеюсь, вы выберете единственно верное решение.

Стефания ДАНИЛОВА

## Интернет-кафе «Информационные технологии как поддержка традиционной системы образования и как основа дистанционного обучения»



Лариса Игоревна Печинская,  
к. п. н., доцент КИПЛ ФИЯ

В XXI веке высококвалифицированным специалистом считается лишь тот человек, который помимо своих профессиональных знаний, умений и навыков также обладает способностью эффективно использовать в своей деятельности те новые возможности, которые открывает ему информационное общество. Прежде всего, это возможность использования различного рода информационных ресурсов в корпоративных национальных и международных информационных сетях.

Целью высшего образования сегодня становится не сообщение студенту суммы научных фактов, а привитие умения самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке информационных ресурсов. Современный специалист должен уметь принимать правильные решения, как в условиях дефицита информации, так и в условиях избытка информации, в условиях информационного шума, информационного манипулирования. Поэтому в современной системе образования России использование информационно-ком-

муникационных технологий как инструмента, повышающего эффективность обучения, уже не подвергается сомнению. При этом информационные технологии используются как для поддержки традиционной системы образования (blended learning), так и для внедрения новой модели – дистанционного обучения (e-learning), которая превращается в удобную альтернативу традиционного обучения для получения высшего образования.

Все мы знаем, что система дистанционного обучения – это способ обучения на расстоянии, при котором преподаватель и обучаемые физически находятся в различных местах. Исторически дистанционное обучение означало заочное обучение. Однако сейчас это средство обучения, использующее аудио-, видеотехнику, интернет и спутниковые каналы связи, т.е. это индивидуальное обучение в телекоммуникационной компьютерной образовательной среде, позволяющее, помимо обычных образовательных задач, решать достаточно эффективно и другие задачи. Например, поиск информации в системах телекоммуникаций и связи; ее обработку; обобщение и анализ; и, пожалуй, самое главное – умения ориентироваться в незнакомой ситуации и совершенствовать своих знаний. С повышением уровня развития средств телекоммуникаций и связи эти тенденции будут возрастать.

Поэтому владение преподавателем вуза совокупностью знаний, умений и навыков, позволяющих по-новому взглянуть на педагогическую деятельность в вузе, в настоящее время является a must. Обладание определенным уровнем информационной компетентности предполагает не только владение современными информационными технологиями для постановки и решения профессиональных задач, но умение использовать их для обеспечения образовательного процесса: знание информационных систем, информационных процессов, различных видов информационных продуктов, ресурсов.

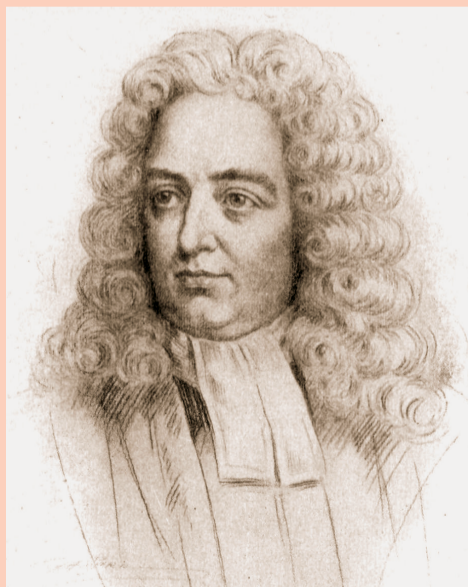
## Новая рубрика о победителях литературных конкурсов: The DATE for data

### 345 лет со дня рождения английского писателя Джонатана Свифта (30.11.1667-1745)



Елизавета Исакова, 1242/4,  
ФУИТ.

Джонатан Свифт был величайшим из английских сатириков. Его лучшая сатира была направлена на современный ему общественный строй в целом и политиков английского правительства в частности. Вот



почему ирландцы считают Свифта первым в борьбе против богатых и за свободу своей страны.

Джонатан Свифт родился в Дублине, но он происходил из английской семьи. Его отец умер в возрасте 25 лет, оставив жену и дочь без гроша. Его сын родился через семь месяцев после смерти отца. Мальчик мало знал о своей матери. Он почти никогда не видел ее во время своего детства. Джонатан был воспитан своим дядей Годвином. В возрасте 6 лет он был отправлен в школу, которую он закончил в 14 лет. Затем он поступил в колледж в Дублине и получил степень бакалавра в 1686 году.

Самое популярное произведение Джонатана Свифта – это «Gulliver's Travels». «Gulliver's Travels» – сатирико-фантастическая книга, в которой ярко и остроумно высмеиваются человеческие и общественные пороки. Полное название книги: «Travels into Several Remote Nations of the World, in Four Parts. By Lemuel Gulliver, First a Surgeon, and then a Captain of several Ships». Первое издание вышло в 1726–1727 годах в Лондоне. Книга стала классикой нравственно-политической сатиры, хотя широкой популярностью пользуются только её сокращённые переделки (и экранизации) для детей. Первый русский перевод «Путешествия Гулливера» вышел в 1772–1773 годах под названием «Путешествия Гулливеровы в Лилипут, Бродинягу, Лапуту, Бальнибарбу, Гуингмскую страну или к лошадям».

Но мало кто знает Свифта как поэта. Вот отрывок из его стихотворения:

We all behold with envious Eyes,  
Our Equal rais'd above our Size.  
Who would not at a crowded Show  
Stand high himself, keep others low?  
I love my friend as well as you  
But would not have him stop my View.  
Then let him have the higher Post:  
I ask but for an Inch at most.

From «Verses on the Death of Dr. Swift»  
(1731-1732)

Всех наших ближних возвышенье  
В нас вызывает раздраженье.  
Стопились люди; кто из них  
Не влез бы выше остальных?  
Хоть он мой друг, но мне завидно,  
Коль видит он, а мне не видно!  
Нет, лучше влезть мне самому,  
Чтоб видеть мне, а не ему.



## Computer-Assisted Language Learning: будущее родом из прошлого.

Надежда Александровна Кабанова, старший преподаватель

Электронное обучение, дистанционные образовательные технологии, компьютерная лингводидактика – эти термины уже не кажутся нам экзотикой. Мы начинаем привыкать к тому, что компьютер стал частью нашей повседневной жизни, частью процесса обучения. Тем не менее, мы считаем внедрение дистанционных способов передачи информации новым явлением, продуктом технологий 21 века. Так ли это на самом деле? Насколько обучение иностранным языкам с помощью компьютерных технологий – новое явление, дань моде на инновации и модернизацию всех сфер нашей жизни? Давайте сделаем небольшой экскурс в историю.

Электронное обучение появилось, прежде всего, как современная форма дистанционного обучения, то есть обучения на расстоянии. Идея «учиться у других на расстоянии существует не одно столетие. Некоторые ученые считают, что священные послания Святого Павла являются прообразом дистанционного образования. Распространение этих писем сыграло важную роль в становлении Христианства на отдалённых территориях.

Дистанционное обучение языкам зародилось в середине XIX века. Немецкий педагог-методист Густав Лангеншайдт (1832–1895) вместе с французом Шарлем Туссеном (1813–1877) разработал методику заочного обучения французскому языку, основанную на практических заданиях, изложенных в специальных печатных дидактических материалах. Для выпуска таких материалов учёный основал собственное издательство «Учебных писем для изучения французского языка». В 1861г. Лангеншайдт начал выпуск аналогичных материалов на английском языке. Метод Туссена-Лангеншайдта приобрёл популярность в разных странах, в том числе использовался для обучения русских студентов немецкому и французскому языкам.

В Великобритании в 1836 году был основан Лондонский Университет (англ. University of London), в котором предоставлялась возможность получать высшее образование на расстоянии. Студентам, которые обучались в аккредитованных Университетом учебных заведениях, было разрешено сдавать экзамены, проводимые Лондонским Университетом, вне зависимости от того, где и как они получали образование. В результате такой практики возник ряд колледжей, организовавших обучение по почте в соответствии с университетской программой.

В 1840 году Сэр Исаак Питман (1813–1897) с помощью почтовых отправок обучал стенографии студентов, став родоначальником первого дистанционного образовательного курса.

В России дистанционное образование стало развиваться после Великой Октябрьской Социалистической Революции (1917г.). В Советском Союзе была разработана особая «консультаци-



онная» модель дистанционного образования, название которой буквально означало «образование без визуального контакта» (заочное образование).

Самым существенным образом на систему дистанционного образования в Европе и в мире повлияло основание в 1969 году Открытого университета в Великобритании (англ. Open University of the United Kingdom, аббр. UKOU).

В конце 20 – начале 21 века теоретические вопросы и практические аспекты применения современных информационно-коммуникационных технологий в преподавании языков нашли свое отражение в работах многих учёных, среди них – М. А. Бовтенко, Е.С.Полат, И.И.Халева и другие.

В 1991 году К.Р. Пиотровская ввела термин «компьютерная лингводидактика», определив её как область лингводидактики, которая изучает теорию и практику использования компьютерных и сетевых технологий в обучении языку.

Термин «обучение иностранным языкам с помощью компьютера» (англ. Computer-Assisted

Language Learning, аббр. CALL) происходит от более ранней аббревиатуры CAI (англ. Computer-Accelerated Instruction), которая буквально расшифровывается как «объяснение, ускоренное компьютером».

На начальном этапе развития CALL компьютер рассматривался как идеальный инструмент для многократного предъявления языкового материала. Компьютер не устаёт, не теряет терпение, не становится раздражительным и не обижается. Первые языковые компьютерные обучающие программы предлагали модель слова или «реплику», на которую предполагалась определённая реакция, заложенная в программе.

Современные электронные курсы и обучающие программы придают изучению языка целенаправленность и логичность. Сегодня в обучении иностранным языкам широко применяются технологии мультимедиа, а также технологии сетевого общения (computer mediated communication).



Теперь компьютер уже не воспринимается нами как устройство, способствующее запоминанию и тренировке. Интернет-технологии позволяют нам расширять образовательные горизонты и стирать границы. Интерактивное взаимодействие – ключевая характеристика программ, разработанных на основе технологии сетевого общения.

На нашем факультете для дистанционного общения преподавателей и студентов работает сайт, в основе которого лежит система управления обучением (learning management system, LMS) Moodle.

«Moodle» – это акроним слов «Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment» или Модульная объектно-ориентированная динамическая обучающая среда – одна из популярнейших LMS, которую широко используют, например, Открытый университет Великобритании.

Создатель и идеолог системы – доктор педагогических наук, австралиец Мартин Дугиамас. Благодаря тому, что система Moodle была разработана педагогом, и в настоящее время постоянно совершенствуется большим количеством пользователей, она позволяет преподавателям разрабатывать качественные с методической точки зрения курсы, позволяющие применять современные методы обучения.

Безусловно, для того, чтобы быть «на волне», уметь пользоваться новыми эффективными средствами обучения иностранным языкам, уметь самим создавать современные технологичные учебные материалы, нашим студентам – будущим специалистам в области лингвистики – необходимо научиться ориентироваться в быстро меняющемся мире информационных технологий, а также знать, как правильно и грамотно их применить. Использовать эти навыки можно, например, в педагогической деятельности: на практике в учебных заведениях, и, возможно, в будущей профессии преподавателя.

К счастью, теперь не нужно искать дорогостоящие курсы и тренинги, не нужно пытаться самим разобраться в бескрайнем море компьютерных и интернет-ресурсов. На нашем факультете начинает свою работу студенческий клуб – Student CALL Club, который призван приоткрыть будущим лингвистам дверь в мир информационных технологий, помочь «приручить» компьютер, сделать его помощником и верным другом в будущей карьере и в дальнейшем профессиональном развитии. В непринуждённой атмосфере дружеской встречи Вы легко освоите самые современные средства разработки интерактивных заданий по английскому языку, научитесь находить полезную информацию и ресурсы в сети, станете полноправными членами профессиональных сетевых сообществах преподавателей иностранных языков. В планах клуба также встречи с приглашёнными гуру электронного обучения, в том числе с носителями языка – профессионалами CALL. Со следующего учебного года мы планируем организовывать на факультете студенческую конференцию CALL.

Встречи Student CALL Club проходят раз в две недели по четвергам, в 16 часов, в аудитории №97. Но мы не прекращаем свою работу и общение между встречами: на платформе Moodle факультета работает страничка клуба, где все желающие могут узнать много интересного о CALL, поделиться своими идеями с другими и даже разработать свои собственные обучающие материалы. Мы ждём студентов старших курсов, магистрантов и аспирантов факультета. Давайте вместе создавать будущее – это не так сложно!

# Я – боец Политеха (история из жизни)



Валерия Фотиева

**Ждет нас с тобой работа,  
Верь, ты добьешься успеха,  
Пусть мир узнает кто ты -  
Ты боец Политеха!**

(припев песни)

Привет, читатель! Привет, студент!

Немного о себе, как об авторе: зовут Лерой, учусь на 4-ом курсе факультета иностранных языков СПбГПУ Политеха. И самый шокирующий факт обо мне – я люблю свой университет, нет, даже не просто люблю, я схожу с ума по своему



университету. «А где ты учишься?» - вопрос, который я слышу раз по десять в неделю, так как по роду моей деятельности я знакомлюсь с но-

выми людьми чуть ли не каждый день. И то, как я отвечаю, стоит того, чтобы снять на камеру и выложить в интернет: я поднимаю голову и с гордостью заявляю – «в Политехе!». Последние четыре года я ни на что не променяю, студенческая жизнь – это пока лучшее, что происходило со мной.

А теперь по теме. К сожалению, общеизвестно, что не все студенты стремятся учиться, гордятся своим университетом, жаждут получать новые знания, с энтузиазмом ходят на лекции, благодарны преподавателям за их терпение и усилия. Ребята, не кидайте в меня камни, я же правду говорю, и вы сами это знаете. Но я не хочу сейчас об этом.

Поболтаем немного о другом. Когда в далеком 2009 году я поступила на первый курс, всё казалось новым, неизвестным, будоражащим. Я прекрасно училась, ходила с готовностью на пары, посвящала свои вечера языкознанию, грамматике, стилистике, но в конце семестра в моей жизни произошел переломный момент. В декабре я впервые подумала о том, что нахожусь не в своей тарелке, что иностранные языки не для меня и что надо бы всё бросить и пойти куда-то в другое место, где, как мне представлялось тогда, будет интереснее, понятнее и увереннее. Я была растеряна, в замешательстве. И тут в один из понедельников, как сейчас помню, пара была в восьмом корпусе, в 3-ей аудитории мне в сознание врезались слова, самые простые, но такие важные: «Находите счастье в том, чем вы занимаетесь». Спасибо вам, Наталия Геннадьевна, за первый жизненный урок.

Я продолжила учиться, закрыла сессию на одни пятерки и стала дальше идти рука об руку с английским языком. Во втором семестре я нашла себя в испанском языке. И все было хорошо...

Вот с третьим семестром было сложнее. Волей судьбы меня распределили в группу, которой предстояло изучать немецкий язык. И



прости меня, о великий деканат, но это было неразумно с твоей стороны. Я тогда очень расстроилась и укоряла систему образования во всех смертных грехах. «Валерия, ваш основной язык – английский», - спасибо вам, Татьяна Анатольевна, за второй жизненный урок. Не всегда все складывается так, как мы хотим, но это не значит, что надо опускать руки. Я продолжила бороться, закрыла сессию уже не на одни пятерки и стала дальше идти рука об руку со своим факультетом. Во втором полугодии курса я нашла себя в студенческом педагогическом отряде «Алые Паруса». И все было хорошо...

Пятый семестр, хм... Хочу извиниться перед всем педагогическим составом за мою недисциплинированность, «витание в облаках», плохую успеваемость и порой резкость. Признаю, на третьем курсе учеба перестала быть для меня жизненным приоритетом, на первое место встала

«студенческая тусовка». «Не расстраивайтесь, вы еще только учитесь и вы девушка трудолюбивая, у вас все получится», - спасибо, Светлана Владимировна, за третий жизненный урок и отдельное спасибо за веру в меня. Я была только на третьем курсе, мне было только 18 лет, и я, действительно, не обязана была быть гением науки. Мне было комфортно в моем университете, на моем факультете и в моей группе, только все это уже давно перестало быть для меня просто ученической средой, это стало для меня школой жизни. Я радовалась всему вокруг, не закидывалась на своих результатах, просто каждый день старалась узнать что-то новое, а оценки... они не определяют ценности человека. Шестой семестр - я нашла себя в работе с людьми и с детьми. И все было хорошо...

И... барабанная дробь... последний курс! Перед вами обычная студентка, которая иногда пропускает пары, критикует свой университет, вместо того, чтобы писать лекции, думает о еде/сне/работе/друзьях, комментирует и перебивает преподавателей и ... любит свой университет. Именно благодаря тебе, дорогой ФИЯ, я стала тем, кто я есть. И да, мы с тобой не всегда сходимся во взглядах, но мы с тобой друзья и у нас с тобой сейчас всё хорошо. Может, я поступлю в магистратуру, а может, уеду путешествовать. Кто знает?! Но в чем я уверена, это в том, что я бесконечно благодарна тебе за все: за опыт, за знания, за преподавателей, за ГЗ, за отряд, за друзей, за практику в школе, за работу, за смех, за сон на последней парте, за чудака. Я нашла себя там, где я есть - Политех сделал из меня бойца, который идет только вперед. Не представляю, как я закрою сессию и что меня ждет в будущем (ах да, диплом и курсовая!), но все будет хорошо...

## Информация о СЛОне (Студенческое лингвистическое общество)



Староста СЛОна  
Цафт Марина  
Магистрантка 2 курса,  
группа 6265/20

Студенческое лингвистическое общество СЛОн существует с сентября 2011 года. Цель СЛОна: ликвидация лингвистической безграмотности среди студентов ФИЯ, повышение интереса к лингвистике и привлечение наиболее способных студентов к исследовательской работе в русле тематики СЛОн и лаборатории лингвистической экспертизы.

Заседания СЛОна проводятся дважды в месяц. На заседаниях лекции читают ведущие лингвисты

Санкт-Петербурга, доктора наук из СПбГУ, ИЛИ (институт лингвистических исследований), РАН, РГПУ им. А. И. Герцена, а также с докладами выступают студенты факультета иностранных языков. Посещать СЛОн и участвовать в заседаниях могут студенты бакалавры 2-4 курса и магистранты факультета ФИЯ. Вся информация о лекциях и докладах студентов размещается на стенде СЛОна на первом этаже шестого корпуса, возле четвертой аудитории.

На первом заседании в сентябре лекцию «Теоретические и практические аспекты лингвистической экспертизы» читали доктор филологических наук, профессор В.В. Наумов и кандидат филологических наук, доцент Д. А. Листвин. На втором заседании с докладом «Речевая агрессия и речевая толерантность в полити-

ческом дискурсе (на примере американских СМИ) выступила магистрантка первого курса Парфенюк Н.

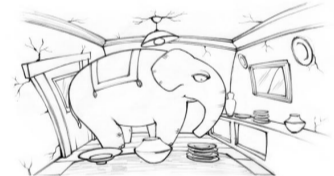
В октябре лекцию «Билингвизм. Интерференция» читала доктор филологических наук, профессор СПбГУ Н. А. Любимова. 25 октября с докладами выступили магистранты первого курса: Голяткина К. «Особенности формирования фонетической компетентности у испаноговорящих и русскоговорящих студентов в процессе изучения английского языка как иностранного», Шведчиков Н. «Лексико-семантические особенности английского языка в Австралии и Новой Зеландии».

21 ноября на заседании СЛОна с продолжением лекции «Билингвизм. Интерференция» выступит доктор филологических наук, профессор СПбГУ Н.А. Любимова. 28 ноября с докладом «Язык

жестов в межкультурной коммуникации» выступит магистрантка первого курса Исакова М., Иванова Т., Ковалева Е.

СЛОн приглашает к сотрудничеству всех студентов, заинтересованных в области теоретической и прикладной лингвистики.

Научный руководитель СЛОн – заведующий лабораторией независимой лингвистической экспертизы, доктор филологических наук, профессор В.В. Наумов.



### My advice is NOT to give up!



Надежда Хлыстун

Второй раз наблюдаю такое явление, как phonetic party. Надо сказать, что вечер фонетики – это интересное и запоминающееся мероприятие. В легкой шуточной форме студенты демонстрируют, чему нас учат на факультете иностранных языков. Каждый может проявить себя, показать, на что он способен, и, возможно, узнать

что то новое. Ребята со всех курсов придумывают интересные номера, делясь со зрителями своими языковыми навыками и показывая свои таланты на широкую публику. В воздухе витает веселая и творческая атмосфера в преддверии праздника Хэллоуина. Монолог профессора Снега и захватывающая сценка с легендами о призраках, злых духах и всаднике без головы – это действительно зловеще. Скажу, что для меня зловещим было знаменитое убийственное стихотворение на правила чтения. О да, поверьте.

В этом году активное участие принимали мои сокурсники, чего только стоила сценка из Алисы в стране Чудес! Из Игоря Бадаха вышел шикарный Чеширский кот. Отдельного внимания стоят вокальные номера. Знаменитые песни в исполнении Светы Егоровой и Оли Разумовской никого не оставили равнодушными. Сильные, красивые голоса и потрясающее исполнение еще надолго запомнятся нам.

Надеюсь, что в следующем году ребята, особенно нынешние первокурсники, будут активными и порадуют нас своими выступлениями, а мы будем дальше совершенствовать свои навыки владения английским. Хочется, чтобы этот веселый и поучительный праздник радовал нас еще долгое время, из года в год! My advice is NOT to give up!

лий, наше произношение станет столь же безупречно, как у выступавших студентов.

Также следует отметить, что вечеринка импонирует еще и тем, что номера соответствовали интересам первокурсников. Например, чудесный монолог профессора Снейпа из «Гарри Поттера», который столь популярен и любим молодежью.

Отдельное спасибо девушкам, которые пели и очень здорово, ведь это крайне трудно петь и сохранять правильную артикуляцию, интонацию и при этом не сбиться!

Ну а скороговорки – это просто высший пилотаж!

Ребята проделали колоссальную работу, большое спасибо им за это!

И особенно спасибо преподавателям за таких замечательных студентов!



### Удивительный мир на Лесном.



Анастасия Филиппова

Петербург - город особенный. Он вызывает неиссякаемый интерес у многих людей в мире не только благодаря своей архитектуре, но и посредством особой, богатой духовной жизни, которая отличает его от всяких других городов мира. Признаваясь в любви к этому замечательному городу, невозможно не рассказать об одном месте, которое делает людей счастливыми и обогащает их в культурном и духовном плане. Пять лет назад мне посчастливилось посетить это необыкновенное заведение. Почему необыкновенное? Потому что это место не похоже ни на одно из тех, в которых мне довелось побывать в жизни.

Речь идет о театре, о народном университетском театре «Глагол», расположенном на Лесном проспекте и основанном в 1971 году. Думаю, что не ошибусь, утверждая, что таких долгожителей среди вузовских театров Санкт-Петербурга больше нет.

С момента первого посещения я сразу поняла, что хочу играть в «Глаголе»: нигде я не испытала таких сильных чувств, такого эмоционального подъема, как там. Репертуар театра составляют разные пьесы, в том числе классические: к примеру, произведения пера

А. С. Пушкина, А. П. Чехова, А.Н. Островского. Режиссер театра - Константин Гершов, бывший актер Молодежного театра на Фонтанке. Во всех его постановках четко просматривается связь с современностью, независимо от времени написания пьесы и эпохи, в которой происходит действие.

В небольшом уютном зале «Глагола», вмещающем 80 человек, можно увидеть зрителей самых разных возрастов. Игра актеров на сцене настолько впечатляет, что порой забываешь, что ты зритель, и начинаешь считать себя участником происходящего. Определенно, театр помогает найти человеку ответ на вопрос, который давно беспокоил его, помогает по-новому взглянуть на давно знакомые вещи или просто поднять настроение. Поэтому каждую субботу – а представления в «Глаголе» идут только по субботам – театр на Лесном полон.

От всей души хочу выразить благодарность тем людям, которые создали этот театр. Уже как четыре года я состою в труппе «Глагола», и я счастлива. Ведь сейчас так не хватает театров, где царят искренность, дружеская атмосфера и сплоченность актеров. Именно в таких театрах, как «Глагол», не просто играют спектакли, а воспитывают души людей, делая их чище и добрее. Именно такие места и не один раз нужно посещать в Петербурге, когда жизнь преподносит неожиданные сюрпризы, когда становится не по себе от напрасных попыток объять необъятное или когда просто захочется окунуться в удивительный театральный мир.

Суть единства коллектива театра, как точно определил Анатолий Агроскин, актер, поэт, а также кандидат химических наук СПбГПУ, прослеживается в строчках песни, звучащей перед каждым спектаклем:

«Покуда есть театры под луной,  
Покуда занавес рвёт мир на зал и сцену,  
Покуда страсть имеет спрос и цену,  
«Глагол», мой мир, да будь всегда со мной!»

